الوجيز
في علم الإملاء

إعداد

أبي عبدالرحمن فهد بن أحمد البجري

المقدمة

الحمدلله الذي خلق الإنسان، علمه البيان، والصلاة والسلام على سيد الخلق فصاحة وتبيانًا، وعلى آله وصحبه أهل البلاغة والإحسان.

وبعد

فإنَّ اللغة العربية لغة الشريعة والقرآن، وعلومها متشعبة وميدان واسع للطالبين، وعلم الإملاء علم عزيز وخاصة في هذا العصر الذي ضاعت فيه الفصاحة، واندثر البيان، إلا لدى ثلة قليلة ممن طبعوا ألسنتهم وقلوبهم على حب اللغة والبيان، وتعاهدوا علومهما مطالعة وإتقانًا، ومن هنا عزمت على وضع كتاب في علم الإملاء يكون دليلًا للمبتدئين، وزادًا ينطلق منه الراغبون في هذ العلم، وقد جمعته ورتبته من مجموعة من المصادر والمقالات النافعة _جزى الله أصحابها من الخير أجمعه، ومن التوفيق أجزله_ وجمعت فيه كثيرًا من الفوائد والفرائد الإملائية، فالله أسأله أن يكون هذا العمل خالصًا لوجهه الكريم، وأن يتقبله عنده في الباقيات الصالحات، والحمدلله رب العالمين.

علوم اللغة العربية تنقسم إلى:

علوم تصحيح كـــــ

1. علم النحو
2. علم الصرف
3. علم الإملاء

علوم تفصيح كـــــ

1. علم علامات الترقيم
2. علم الخط
3. علم البلاغة

مهارات اللغة العربية

أوّلاً: مهارة الاستماع

وتعدُّ أكثر المهارات اللُّغويَّة استعمالاً؛ حيث إنَّ ما نسمعه من الكلام يزيد بكثيرٍ على ما ننطقه أو نقرؤه أو نكتبه، ومهارة الاستماع هي أولى خطوات التَّعلُّم، وفي الرِّسالة اللُّغويَّة يكون المستمِع هو المتلقِّي، في حين أنَّ المتكلِّم هو مرسِل الرّسالة، ويكون الهدف الرئيسي من الاستماع هو فهم الكلام، وكلّما كان المستمع أكثر تركيزًا كان أكثر فهمًا واستيعابًا للكلام (الرّسالة).

ثانيًا: مهارة التَّحدُّث

وتقابل مهارة الاستماع، ومن خلال مهارة التَّحدُّث يتمّ نقل الرّسالة اللُّغويَّة بما فيها من أفكار وآراء ومعتقدات ومحتويات نَصيّة أو خطابيَّة. وهذه المهارة مهمّة في الجانب التَّعليميّ؛ فعبرَها نستطيع إيصال المعلومات والمعارف إلى المتلقّين (الطُّلّاب – المتدرِّبين – المستمِعين، إلخ...)، وكلّما كان المتحدِّث جيّدًا كانت النَّتيجة المنعكسة في أداء المستمِع جيّدة. وينبغي لذلك على المتحدِّثينَ التَّركيز على معرفة مخارج الأصوات، وصِفات الحروف، وفنون الإلقاء والتَّعبير.

ثالثًا: مهارة القراءة

القراءة أوّل خطوةٍ إجرائيّةٍ عِلْميّة؛ فالقراءة ترجمة عمَليَّة لقدرة الإنسان على فهم الرُّموز والأفكار وفكّها وتحليلها، لمعرفة ما يكتنف عوالمه من أسرار وحقائق، ومواكبة اكتشافات العقل البشريّ، وتصوُّراته من الوجود ومَنْ أوجده، وتساؤلاته العديدة اللامتناهية.

ويتحدَّث الباحثون عن نوعين من القراءة، هما: القراءة الجهريَّة، والقراءة الصَّامتة، وكِلا النَّوعين يستدعيان معرفة طرائق نطق الحروف وتركيب الجُمل وربط العبارات، لفهم تكوينات النُّصوص، غير أنَّ ما يميّز بينهما هو أنَّ القراءة الصّامتة أسرع من القراءة الجهريَّة، وأكثر شيوعًا واستعمالاً؛ كون القراءة الجهريَّة تتطلَّب امتلاك بعض المهارات ذات الصِّلة بما ذكرناه سابقًا لدى توصيف مهارة التَّحدُّث.

رابعًا: مهارة الكتابة

القراءة والكتابة متلازمتان لفظيَّتان مشهورتان؛ فالقراءة تقابل الكتابة، والدَّاعي إلى القراءة هو فكُّ الرُّموز الكتابيَّة.

ولقد كان اختراع الكتابة أهمَّ حدَثٍ في تاريخ البشريَّة كلّها؛ فمنذ اختراع الكتابة تطوّرت العلوم والمعارف، وصارت الحياة أكثر زخمًا، وتمّ تناقل الخبرات والتجارب الإبداعيَّة والإسهامات والإنجازات الإنسانيَّة عبر الحضارات المختلفة في أرجاء العالم.

والرُّموز الكتابيَّة (الحروف والحركات ونحوها) تختلف من بيئةٍ لأخرى، ومن أُمّةٍ لأُمّة، ومن مجتمع لمجتمع، بحسب ما ساد هنا أو هناك من أفكار ومعتقدات وثقافات وتصوّرات.

الحركات

تعريفها

الحركات (علامات التشكيل): هي شكلة توضع أعلى الحرف العربي، أو تحته لتوضيح طريقة نطق الحرف.

أنواعها

أهميتها

عن قيمة الحركات في الشعر يقول د. صالح عبد العظيم الشاعر في كتاب "حركة النحو والدلالة في النص الشعري": "وإذا كانت الكلمات والحروف ذات معنى وقيمة في البناء الشعري فإن الحركات لا تقلُّ قيمتها عن قيمة الكلمة. وأعتقد أن حركة القافية لها دور في نجاح القصيدة إذا ما كانت متصلة بموضوعها ولو على سبيل العموم، فلا أحد ينكر أن القوافي المطلقة بالألف توحي بالبهجة والسعادة والسرور، وقد نرى من خلالها صورة شخص مستغرق في الضحك، فاتحًا فمه كمنشد القافية المطلقة". "فالكسر اللفظي دليل على الكسر النفسي، والانفتاح الذي توحي به الفتحة لا يتناسب مع الحزن مطلقًا، والسكون كبت وكتمان يختلفان عن الحركة المقترنة بالبوح والتحرر".

أنواع الحركات

عددها كبير نسبياً، ولكن الأساسية والضرورية منها هي التالية:

شكلات دالة على طريقة نطق الحرف من حيث المد الصوتي القصير الذي يليه وهي:

١. الفتحة وترسم كشرطة صغيرة أعلى الحرف (َ)
٢. الضمة وترسم كواو صغيرة أعلى الحرف (ُ)
٣. الكسرة وترسم كشرطة صغيرة تحت الحرف (ِ)
٤. السكون وتسمى (حركة) مجازًا، ويرسم كحلقة صغيرة فوق الحرف (ْ)

شكلات دالة على تشديد الحرف وهي واحدة:

الشدة وترسم على الشكل (ّ) ويمكن رسم فتحة أو ضمة أو كسرة مع الشدة فتتخذ الرسوم التالية حسب الترتيب (َّ ُّ ِّ) ويرسم أيضاً الكسر مع الشدة بوضع علامة التشديد فوق الحرف وتوضع الكسرة تحتها.

التنوين (ًٌٍ) وهو على ثلاث أشكال تنوين ضم،

تنوين فتح، تنوين كسر والتنوين يوضع فوق الحرف الأخير للكلمة ليصبغ نهاية الكلمة بلفظ ينتهي بالنون وإذا كان الحرف الأخير لا يقبل تنوين الفتح فإن التنوين يوضع على الحرف الأخير من الكلمة بعد زيادة ألف على آخر الكلمة ويمكن الذكر هنا بأنه يوجد مجموعة من الأسماء التي لا تقبل التنوين وتسمى مجموعة الأسماء هذه الأسماء الممنوعة من الصرف.

الشكلات الدالة على التنوين:

تنوين مع الفتح يرسم كشرطتين صغيرتين أعلى الحرف (ً)

تنوين مع الضم يرسم أعلى الحرف (ٌ) ويرسم أيضاً كواوين صغيرين فوق الحرف

تنوين مع الكسر يرسم كشرطتين صغيرتين أسفل الحرف (ٍ)

الضوابط: وهي كالتالي:

١. الشدة: (ّ) وهي توضع فوق الحرف ليتم تضعيف لفظه أي لفظه وكأن الحرف مكتوب مرتان.
٢. المد: (ٓ) وهي علامة توضع فوق حرف الألف بشكل عام ليتم تضعيف لفظه ويكون ذلك بلفظ حرف الألف بمد طويل ومع إضافة المد يصبح كالشكل التالي (آ)، ويمكن للمد أن يوضع على حروف أخرى، مثل: الياء في الكلمة يس.
٣. الوصل.
٤. القطع.

مقدمة في علم الإملاء

- مبادئ علم الإملاء.
- مكانة الإملاء بين علوم اللغة.
- أهداف دراسة الإملاء.
- أنواع الخط.
- عوامل التهجي الصحيح.
- مظاهر الضعف الإملائي.
- أسباب الخطأ والضعف في الإملاء.
- حروف اللغة العربية.

مبادئ علم الإملاء

تعريف الإملاء لغة واصطلاحًا

الإملاء لغة: من الفعل (أملى)، الذي مصدره إملاء، ويجمع على أمالي أمال، وقولهم: أملى الدَّرس عليهم، أي أخذ ينطق بالكلمات والجمل والآخرون يكتبون ما يسمعونه.

اصطلاحًا: هو علمٌ تُعرفُ بهِ أصولُ رسمِ الحروفِ العربيةِ من حيثُ تصويرُها للمنطوقِ.

موضوعه

الهمزة والألف الليّنة والكلمات التي يجب انفصالها من بعضها، والتي يجب اتصالها ببعضها، والحروف التي تُبْدلُ، والحروف التي تُزَادُ، والحروف التي تُنْقَص.

ثمرته وفائدته

حفظ قلم الكاتب من الخطأ واللحن في الرسم والكتابة.

نسبته

أي نسبته إلى العربية هو من علوم العربية.

فضله

ليس من العلومِ علمٌ الناسُ إليهِ أشدُّ حاجةً من الإملاءِ؛ فإنه ممَّا لا يستغني عنهُ كاتبٌ، خلافًا لسائرِ العلومِ؛ فربَّما جهِلَها المرءُ طولَ حياتِهِ، ثمَّ لا تجِدُ ذلكَ يغضُّ من قدرِهِ، أو يضَعُ من شأنِهِ، أمَّا الإملاءُ، فالخطأ فيهِ عيبٌ لصاحبِهِ، ودلالةٌ على نَقصٍ فيهِ. لذلكَ كانَ حقًّا على كلِّ مَن يعرفُ الكتابةَ أن يضبطَ أصولَهُ، ويتحفَّظَ من الزللِ فيهِ

مبادئ علم الإملاء

واضعُه
علماء البصرة والكوفة.

أسماؤه
يسمَّى قديمًا (الكِتَاب)، و (الكِتابة)، و (الخطّ)، و (الهِجاءَ)، و (الرَّسمَ)، و (تقويمَ اليد) واصطلحَ المتأخِّرون على تسميتِهِ بـ (إملاء)، لأنَّ الإملاءَ من قِبَلِ المعلِّم ممَّا يُمتحَنُ بهِ المرءُ في أماكنِ التعليمِ، ليُعرفَ مبلغُ إتقانِهِ لهذا العلمِ.

استمدادُه
من الأصول الصرفية، والقواعد النحوية.

حكمُه
الوجوب الكفائي؛ لأن صنعة الكتابة واجبة على الكفاية كسائر الصناعات.

أنواعُه
للإملاءِ أنواعٌ ثلاثةٌ:

رسمُ المصحف
ولا يُقاسُ عليهِ، وإن كانَ أصلَ الإملاءِ الذي عليهِ الناسُ. وذلكَ لخروجِهِ عن القياسِ مراعاةً لأمورٍ.

رسمُ العَروضِ
وهو خاصٌّ بتقطيعِ الشِّعْرِ.

الرسمُ القياسيُّ
وهو وحدَه الذي يَعنينا، وفرقُ ما بينه وبينَ رسمِ العروض أنَّ هذا الرسمَ تدخلُه الزيادةُ، والحذف، ومراعاةُ الأصلِ، وأشياءُ أُخَرُ.

لم سمّي قياسيًا؟

لأنه وحدَهُ الذي تُتَّبَعُ قواعدُهُ، ويُقاسُ عليها في عمومِ الكتابةِ. أما رسم المصحفِ، فخاصٌّ بالمصحفِ. وأما رسمُ العروض، فخاصّ بتقطيع أبيات الشعرِ

مبادئ علم الإملاء

أهمُّ كتبه (قديمًا)

١. أدبُ الكاتب لابنِ قتيبة؛ فقد أفردَ للإملاءِ فصلاً سمَّاه (تقويمَ اليدِ).
٢. الجمل في النحو للزجَّاجيّ؛ ففيه بابٌ سمَّاه باب أحكام الهمزة في الخط.
٣. كتاب الخطّ، للزجَّاجيِّ أيضًا.

أهمُّ كتبه (حديثًا)

١. المطالع النصرية للمطابع المصرية في الأصول الخطية لنصر الهوريني.
٢. كتاب الإملاء لحسين والي.
٣. قواعِدُ الإملاء لشيخِ المُحققين عبدِ السلام هارون.
٤. شرح حاشية العذراء في نظم قواعد الإملاء.
٥. الكافي في قواعد الإملاء والكتابة للدكتور أيمن عبد الغنى.
٦. المفرد العلم في رسم القلم للهاشمي.
٧. الكَافِي في الإملاء والترقيم الدكتور جمال عبد العزيز.
٨. الإملاء والترقيم في الكتابة العربية لعبد العليم إبراهيم.
٩. قواعد الإملاء المؤلف ليحي مير علي.

مكانة الإملاء بين علوم اللغة

للإملاء منزلة عالية بين فروع اللغة؛ لأنه الوسيلة الأساسية، إلى التعبير الكتابي، ولا غنى عن هذا التعبير، فهو الطريقة الصناعية، التي اخترعها الإنسان في أطوار تحضره؛ ليترجم بها عما في نفسه، لمن تفصله عنهم المسافات الزمانية والمكانية، ولا يتيسر له الاتصال بهم عن طريق الحديث الشفوي.

وإذا كانت القواعد النحْوية والصرفية وسيلة إلى صحة الكتابة، من النواحي الإعرابية والاشتقاقية ونحوها، فإن الإملاء وسيلة إليها، من حيث الصورة الخطية.

ونستطيع أن ندرك منزلة الإملاء بوضوح، إذا لاحظنا أن الخطأ الإملائي يشوه الكتابة، وقد يعوق فهم الجملة، كما أنه يدعو إلى احتقار الكاتب وازدرائه، مع أنه قد يغفر له خطأ لُغوي من لون آخر.

أما بالإضافة إلى التلاميذ، في المراحل التعليمية الأولى، فالإملاء مقياس دقيق للمستوى التعليمي الذي وصلوا إليه، ونستطيع - في سهولة - أن نحكم على مستوى الطفل، بعد أن ننظر إلى كراسته، التي يكتب فيها قطع الإملاء.

أهداف دراسة الإملاء

١. تذليل الصعوبات الإملائية التي تحتاج إلى مزيد من العناية: كرسم الكلمات المهموزة أو المختومة بألف لينة، أو الكلمات التي تتضمن بعض الحروف القريبة أصواتها من أصوات حروف أخرى، لا يميز بينها غير التفخيم والترقيق ونحو ذلك، مثل: السين والصاد والثاء، ومثل: الذال والزاي والظاء.

٢. تدريب التلاميذ على رسم الحروف والكلمات رسمًا صحيحًا مطابقًا للأصول الفنية، التي تضبط نظم الكتابة أحرفًا وكلمات.

٣. تدريب التلاميذ على رسم الحروف والكلمات رسمًا صحيحًا مطابقًا للأصول الفنية، التي تضبط نظم الكتابة أحرفًا وكلمات.

٤. الإملاء فرع من فروع اللغة العربية، وللغة عدة وظائف، تدور حول الفهم والإفهام، ومن أهداف الإملاء أن يسهم في هذا الجانب، بأن يزيد في معلومات التلميذ، بما تتضمنه القطعة من ألوان الخبرة وفنون الثقافة والمعرفة وبأن يقدره على تصوير ما في نفسه، مكتوبًا كتابة سليمة، تمكن القارئ من فهمه على وجهه الصحيح.

٥. ومن أهداف تعلم الإملاء اكتساب القدرة على فهم النصوص المكتوبة، والقدرة على عرض الأفكار مكتوبة كتابة صحيحة.

٦. وإذا اعتبرنا الهدف السابق من الأغراض الفسيولوجية وما قبله من الأغراض التعليمية، فهناك أغراض أخرى تتصل بالنواحي الخلقية والذوقية، مثل: تعويد التلميذ النظام والحرص على توفير مظاهر الجمال في الكتابة وبهذا ننمي فيه الذوق الفني.

٧. درس الإملاء: يتكفل بتربية العين عن طريق الملاحظة والمحاكاة في الإملاء المنقول، وتربية الأذن بتعويد التلميذ حسن الاستماع، وجودة الإنصات، وتمييز الأصوات المتقاربة لبعض الحروف، وتربية اليد بتمرين عضلاتها على إمساك القلم، وضبط الأصابع، وتنظيم تحركها، وهكذا.

٨. ومن الأهداف اللّغوية لدرس الإملاء إمداد التلميذ بثروة من المفردات والعبارات، التي تفيده في التعبير، حديثًا أو كتابة.

٩. تجويد خط التلاميذ، وإذا بكّر المدرسون برعاية هذا الهدف، خفت مشكلات كثيرة ثقيلة، تنشأ عن رداءة خطوط الطلاب الكبار والعاملين في الدواوين والمؤسسات.

أنواع الخط

- خط المصاحف "الرسم العثماني"
- خط العروضيين "رسمة العروضيين" أوزان الشعر
- الرسم القياسي
  وهو المقصود هنا وينقسم إلى:
  - الإملاء المنقول
  - الإملاء المنظور
  - الإملاء المسموع "الاختباري"

عوامل التهجي الصحيح

يرتبط التهجي الصحيح بعوامل أساسية، بعضها عضوي، كاليد والعين والأذن، وبعضها فكري كالآتي:

العوامل العضوية

١. اليد: فهي العضو الذي يعتمد عليه في كتابة الكلمة، ورسم أحرفها صحيحة مرتبة، وتعهد اليد أمر ضروري لتحقيق هذه الغاية؛ ولهذا ينبغي الإكثار من تدريب التلميذ تدريبًا يدويا على الكتابة؛ حتى تعتاد يده طائفة من الحركات العضلية الخاصة، يظهر أثرها في تقدم التلميذ وسرعته في الكتابة.

٢. العين: فهي ترى الكلمات، وتلاحظ أحرفها مرتبة وفقا لنطقها؛ وهي بهذا تساعد على رسم صورتها صحيحة في الذهن، وعلى تذكرها حين يراد كتابتها، ولكي ننتفع بهذا العامل الأساسي، في تدريس الإملاء يجب أن نربط بين دروس القراءة ودروس الإملاء، وبخاصة مع صغار التلاميذ، وذلك بأن يكتبوا في كراسات الإملاء بعض القطع الموجودة في الكتاب، أو جملًا قصيرة، يكتبها المدرس على السبورة، أو تعرض عليهم في بطاقات، وهذا يحملهم على تأمل الكلمات بعناية، ويبعث انتباههم إليها، ويعود أعينهم الدقة في ملاحظتها، واختزان صورها في أذهانهم، وتتحقق هذه الغاية في فترات القراءة الجهرية وبصورة أوفى في فترات القراءة الصامتة، وينبغي أن يتم الربط بين القراءة والكتابة في حصة واحدة، أو في فترتين متقاربتين؛ أي قبل أن تمحى من أذهان الأطفال الصور التي اختزنوها، كما ينبغي أن نعرض الكلمات الصعبة، والكلمات الجديدة على السبورة فترة من الزمن، ثم نمحوها قبل إملاء القطعة؛ لنهيئ للعين فرصة كافية لرؤية الكلمات، والاحتفاظ بصورها في الذهن.

٣. الأذن: فهي تسمع الكلمات، وتميز مقاطع الأصوات وترتيبها، وهذا يساعد على تثبيت آثار الصور المكتوبة المرئية؛ ولهذا يجب الإكثار من تدريب الأذن على سماع الأصوات، وتمييزها وإدراك الفروق الدقيقة، بين الحروف المتقاربة المخارج، والوسيلة العملية إلى ذلك هي الإكثار من التهجي الشفوي لبعض الكلمات قبل كتابتها.

العوامل الفكرية

أما العوامل الفكرية التي يرتبط بها التهجي الصحيح، فتقوم على:

١. ما حصله التلاميذ من المفردات اللغوية، في مجالات القراءة والتعبير

٢. مدى قدرتهم على فهم هذه المفردات، والتمييز بين معانيها،

٣. مدى ملاءمة المفردات لسياق الكلام.

مظاهر الضعف الإملائي

من تأمل كثيراً في مظاهر الضعف الإملائي فإنه يراها لا تخرج عن:

أ - الهمزات في وسط الكلمة:

مثل: - عباءة - فؤاد - مسألة - فجأة - تألمون.

يكتبها بالشكل التالي: - عبائة - فوأد - مساءلة — فجئة - تاءلمون.

ب - الهمزات في آخر الكلمة:

مثل: - بيداء - تباطؤ - القارئ - امرؤ - ينبئ.

يكتبها الطالب بالشكل التالي: - بيدأ - تباطوء - القاري - امروء - ينبيء

ج - همزة الوصل والقطع:

مثل: - اختبار - اشتراك - التحق - استخرج - استقبال.

كلمات كلها بهمزات وصل يكتبها الطالب بهمزات قطع بالشكل التالي: - إختبار - إشتراك - إلتحق

-إستخراج - إستقبال

أو كلمات بهمزة قطع مثل: إعراب، - أسماء، - أحمد، - إلمام - إزالة. يكتبها الطالب بهمزات قطع كالتالي: - اعراب - اسماء - احمد - المام - ازالة.

د - التاء المربوطة والتاء المفتوحة:

مثل الكلمات التالية: - كرة - نافذة - قضاة - سبورة - صلاة.

هذه كلها كلمات تنتهي بتاء مربوطة يكتبها الطالب بتاء مفتوحة بالشكل التالي: - كرت - نافذت — قضات - سبورت - صلات.

أو كلمات تنتهي بتاء مفتوحة مثل: - مؤمنات - بيوت - أموات — علامات - صفات.

يكتبها الطالب بتاء مفتوحة بالشكل التالي: -مؤمناة - بيوة - أمواة علاماة — صفاة.

هـ - اللام الشمسية واللام القمرية:

مثل الكلمات التالية بلام شمسية: - الشمس - النهار - السمع - التاء - الرعاية.

يكتبها الطالب بالشكل التالي: - اشمس - انهار - اسمع - اتاء - ارعاية.

مظاهر الضعف الإملائي

و - الحروف التي تنطق ولا تكتب :

مثل: - إله - لكن - أولئك - هذا - عبد الرحمن يكتبها الطالب بالشكل التالي: - إلاه - لاكن -أولائك - هاذا - عبدالرحمان.

ز - الحروف التي تكتب ولا تنطق :

مثل الكلمات التالية: - عمرو (في حالتي الرفع والجر) - أكلوا - بذلوا - لن يهملوا - كتبوا. يكتبها الطالب بالشكل بالتالي: - عمر - أكلو - بذلو - لن يهملو - كتبو.

ح- الخلط بين الحروف المتشابهة رسمًا أو صوتًا:

مثل كلمات بها حرف الظاء: -ظاهر - نظر - عظم. يكتبها الطالب بحرف الضاد بالشكل التالي: - ضاهر - نضر – عضم،

أو كلمات بها حرف الضاد مثل: - مريض - عوض - رفض – محاضرة. يكتبها الطالب بحرف الظاء بالشكل التالي: -مريظ - عوظ - رفظ – محاظرة.

وهذا الخلط ناتج عن عدم إخراج الحرف من مخرجه بشكل صحيح. فمخرج الضاد الصحيح هو: إحدى حافتي اللسان مما يلي الأضراس العليا، ومخرج الظاء الصحيح هو: طرف اللسان مع أطراف الثنايا العليا.

ط - الألف اللينة المتطرفة:

-علا الصقر - دعا الشيخ لك - أعيا المرض صاحبه - عصا الأعمى طويلة - بكى. يكتبها الطالب بالشكل التالي: - على الصقر - دعى الشيخ لك - أعيى المرض صاحبه - عصى - بكا.

ي - الإشباع (قلب الحركات) :

-قلب الضمة واوًا مثل: - أحبُ - نحنُ - لهُ يكتبها الطالب: ٠- أحبو - نحنو - لهو.

-قلب الفتحة ألفًا مثل: - يلعبونَ - لن تندمَ - إن كتابَ يكتبها الطالب: -يلعبونا -لن تندما - إن كتابا

-قلب الكسرة ياءً: مثل: - إليهِ - إلى الفصلِ -بالقلمِ. يكتبها الطالب: - إليهي - إلى الفصلي - بالقلمي.

أسباب الخطأ والضعف في الإملاء

١. ضعف السمع والبصر وعدم الرعاية الصحية والنفسية.
٢. عدم القدرة على التمييز بين الأصوات المتقاربة.
٣. نسيان القاعدة الإملائية الضابطة.
٤. الضعف في القراءة وعدم التدريب الكافي عليها.
٥. تدريس الإملاء على أنه طريقة اختبارية تقوم على اختبار التلميذ في كلمات صعبة بعيدة عن القاموس الكتابي للتلميذ.
٦. عدم ربط الإملاء بفروع اللغة العربية .
٧. إهمال أسس التهجي السليم الذي يعتمد على العين والأذن واليد.
٨. عدم تصويب الأخطاء مباشرة.
٩. التصحيح التقليدي لأخطاء التلاميذ وعدم مشاركة التلميذ في تصحيح الأخطاء.
١٠. استخدام اللهجات العامية في الإملاء.

١١. السرعة في إملاء القطعة وعدم الوضوح وعدم النطق السليم للحروف والحركات.
١٢. قلة التدريبات المصاحبة لكل درس.
١٣. طول القطعة الإملائية مما يؤدي إلى التعب والوقوع في الخطأ الإملائي.
١٤. عدم الاهتمام بأخطاء التلاميذ الإملائية خارج كراسات الإملاء.
١٥. عدم التنويع في طرائق التدريس مما يؤدي إلى الملل والانصراف عن الدرس.
١٦. عدم إلمام بعض المعلمين بقواعد الإملاء إلماماً كافياً ولا سيماً في الهمزات والألف اللينة.
١٧. عدم استخدام الوسائل المتنوعة في تدريس الإملاء ولا سيما بالبطاقات والسبورة الشخصية والشرائح الشفافة.
١٨. عوامل نفسية كالتردد والخوف من الوقوع في الخطأ.
١٩. كثرة أعداد الطلاب في الفصول.

كيفية علاج الأخطاء الإملائية

١. أن يحسن المعلم اختيار القطع الإملائية بحيث تتناسب مع مستوى التلاميذ وتخدم أهدافاً متعددة: دينية وتربوية ولغوية.
٢. كثرة التدريبات والتطبيقات المختلفة على المهارات المطلوبة.
٣. أن يقرأ المعلم النص قراءة صحيحة واضحة لا غموض فيها.
٤. تكليف الطالب استخراج المهارات من المقروء.
٥. تكليف التلاميذ بواجبات منزلية تتضمن مهارات مختلفة كأن يجمع التلميذ عشرين كلمة تنتهي بالتاء المربوطة وهكذا.
٦. توافر قطعة في نهاية كل درس تشتمل على المهارات تدريجياً ويدرب من خلالها التلميذ في المدرسة والبيت.
٧. الإكثار من الأمثلة المتشابهة للمهارة التي يتناولها المعلم في الحصة.
٨. الاهتمام باستخدام السبورة في تفسير معاني الكلمات الجديدة وربط الإملاء بالمواد الدراسية الأخرى.
٩. تدريب الأذن على حسن الإصغاء لمخارج الحروف.
١٠. تدريب اللسان على النطق الصحيح.
١١. تدريب اليد المستمر على الكتابة .
١٢. تدريب العين على الرؤية الصحيحة للكلمة.
١٣. جمع الكلمات الصعبة التي يشكو منها كثير من التلاميذ وكتابتها ثم تعليقها على لوحات في طرقات وساحات المدرسة.
١٤. تخصيص دفاتر لضعاف التلاميذ تكون في معيتهم كل حصة.
١٥. معالجة ظاهرة ضعف القراءة عند التلاميذ وترغيب القراءة للطلاب بمختلف الوسائل.
١٦. عدم التهاون في عملية الصحيح.
١٧. أن يعتني المعلم بتدريب تلاميذه على أصوات الحروف ولا سيما الحروف المتقاربة في مخارجها الصوتية وفي رسمها.
١٨. أن يستخدم المعلم في تصحيح الأخطاء الإملائية، الأساليب المناسبة وخير ما يحقق الغاية، مساعدة التلميذ على كشف خطئه وتعرف الصواب بجهده هو.
١٩. محاسبة التلاميذ على أخطائهم الإملائية في المواد الأخرى.
٢٠. ألا يحرص المعلم على إملاء قطعة إملائية على تلاميذه في كل حصة، بل يجب عليه أن يخصص بعض الحصص للشرح والتوضيح والاكتفاء بكتابة كلمات مفردة حتى تثبت القاعدة الإملائية في أذهان التلاميذ .
٢١. أن يطلب المعلم من تلاميذه أن يستذكروا عدة أسطر ثم يختبرهم في إملائها في اليوم التالي مع الاهتمام بالمعنى والفهم معا.
٢٢. تنويع طرق تدريس الإملاء لطرد الملل والسأمة ومراعاة الفروق الفردية.
٢٣. الاهتمام بالوسائل المتنوعة في تدريس الإملاء ولا سيما السبورة الشخصية والبطاقات والشرائح الشفافة.

الحروف العربية

اسم الحرف	صورته	مواضعه: بداية الكلمة	مواضعه: وسط الكلمة	مواضعه: نهاية الكلمة	حركته وتنوينه	نطقه	مخرجه
الهمزة	ء	أ	ء - أ - ئـ - ؤ	ء - أ - ئ - ؤ	ءَ — ءِ — ءُ - ءْ ءً ا — ءٍ - ءٌ	آ	أقصى الحلق
الألف	ا - ى	ا	ـا	ـا - ى	حرف ساكن لا تدخله الحركات والتنوين	آ	أقصى الحلق
الباء	ب	بـ	ـبـ	ـب	بَ — بِ — بُ — بْ بًا - بٍ - بٌ	باء	مما بين الشّفتين
التاء	ت	تـ	ـتـ	ـت	تَ - تِ - تُ - تْ تًا - تٍ - تٌ	تاء	طرف اللسان وأصول الثّنايا العليا
الثاء	ث	ثـ	ـثـ	ـث	ثَ - ثِ - ثُ - ثْ ثًا - ثٍ - ثٌ	ثاء	طرف اللسان وأطراف الثنايا
الجيم	ج	جـ	ـجـ	ـج	جَ - جِ — جُ - جْ جًا - جٍ - جٌ	جيم	وسط اللسان وما يحاذيه من الحنك الأعلى
الحاء	ح	حـ	ـحـ	ـح	حَ — حِ - حُ - حْ حًا - حٍ - حٌ	حاء	وسط الحلق
الخاء	خ	خـ	ـخـ	ـخ	خَ — خِ - خُ - خْ خًا - خٍ — خٌ	خاء	أدنى الحلق

الحروف العربية

اسم الحرف	صورته	مواضعه			حركته وتنوينه	نطقه	مخرجه
		بداية الكلمة	وسط الكلمة	نهاية الكلمة			
الدال	د	د	ـد	ـد	دَ - دِ — دُ - دْ دًا - دٍ - دٌ	دال	طرف اللسان وأصول الثّنايا العلى
الذال	ذ	ذ	ـذ	ـذ	ذَ - ذِ — ذُ - ذْ ذًا - ذٍ — ذٌ	ذال	طرف اللسان وأطراف الثنايا
الراء	ر	ر	ـر	ـر	رَ - رِ — رُ - رْ رًا - رٍ — رٌ	راء	من مخرج النون بل أدخل منه قليلًا إلى ظهر اللسان
الزاي	ز	ز	ـز	ـز	زَ - زِ — زُ - زْ زًا - زٍ — زٌ	زاي	طرف اللسان وملتقى الثنايا
السين	س	سـ	ـسـ	ـس	سَ - سِ — سُ - سْ سًا - سٍ — سٌ	سين	طرف اللسان وملتقى الثنايا
الشين	ش	شـ	ـشـ	ـش	شَ - شِ — شُ - شْ شًا - شٍ — شٌ	شين	وسط اللسان وما يحاذيه من الحنك الأعلى
الصاد	ص	صـ	ـصـ	ـص	صَ - صِ — صُ - صْ صًا - صٍ - صٌ	صاد	طرف اللسان وملتقى الثنايا
الضاد	ض	ضـ	ـضـ	ـض	ضَ - ضِ — ضُ - ضْ ضًا - ضٍ — ضٌ	ضاد	من أقصى حافة اللسان وما يليه من الأضراس

الحروف العربية

اسم الحرف	صورته	مواضعه			حركته وتنوينه	نطقه	مخرجه
		بداية الكلمة	وسط الكلمة	نهاية الكلمة			
الطاء	ط	طـ	ـطـ	ـط	طَ - طِ - طُ - طْ طًا - طٍ — طٌ	طاء	طرف اللسان وأصول الثّنايا العليا
الظاء	ظ	ظـ	ـظـ	ـظ	ظَ - ظِ — ظُ - ظْ ظًا — ظٍ — ظٌ	ظاء	طرف اللسان وأطراف الثنايا
العين	ع	عـ	ـعـ	ـع	عَ - عِ - عُ - عْ عًا - عٍ — عٌ	عين	وسط الحلق
الغين	غ	غـ	ـغـ	ـغ	غَ - غِ - غُ - غْ غًا - غٍ — غٌ	غين	أدنى الحلق
الفاء	ف	فـ	ـفـ	ـف	فَ - فِ — فُ - فْ فًا - فٍ — فٌ	فاء	باطن الشّفة السفلى وأطراف الثّنايا العليا
القاف	ق	قـ	ـقـ	ـق	قَ - قِ — قُ - قْ قًا - قٍ — قٌ	قاف	أصل اللسان وما فوقه من الحنك
الكاف	ك	كـ	ـكـ	ـك	كَ - كِ — كُ - كْ كًا - كٍ — كٌ	كاف	أصل اللسان وما فوقه من الحنك بعد القاف

الحروف العربية

اسم الحرف	صورته	مواضعه: بداية الكلمة	وسط الكلمة	نهاية الكلمة	حركته وتنوينه	نطقه	مخرجه
اللام	ل	لـ	ـلـ	ـل	لَ - لِ — لُ - لْ لًا - لٍ — لٌ	لام	أدنى حافة اللسان إلى منتهى طرفه مع ما حاذاه من الحنك الأعلى
الميم	م	مـ	ـمـ	ـم	مَ - مِ - مُ - مْ مًا - مٍ — مٌ	ميم	مما بين الشّفتين
النون	ن	نـ	ـنـ	ـن	نَ - نِ - نُ - نْ نًا - نٍ — نٌ	نون	أدنى حافة اللسان إلى منتهى طرفه مع ما حاذاه من الحنك الأعلى فوق مخرج اللام قليلًا
الهاء	ه	هـ	ـهـ	ـه	هَ - هِ — هُ - هْ هًا - هٍ — هٌ	هاء	أقصى الحلق
الواو	و	و	ـو	ـو	وَ - وِ - وُ - وْ وًا - وٍ — وٌ	واو	مما بين الشّفتين
الياء	ي	يـ	ـيـ	ـي	يَ - يِ — يُ - يْ يًا - يٍ - يٌ	ياء	من وسط اللسان وما يحاذيه من الحنك الأعلى

الحروف المتشابهة نطقاً

- تَ – طَ – دَ
- دَ – ضَ
- ثَ – سَ – صَ
- ذَ – ظَ – زَ
- قَ – كَ
- فَ – ثَ
- وَ – فَ
- ضَ – ظَ
- هـَ – حَ
- ءَ – عَ
- لَ – رَ
- خَ – غَ
- يَ – عَ
- زَ – سَ
- هَ – يَ

أهم قواعد الإملاء في اللغة العربية

١. (أل) الشمسية و(أل) القمرية.
٢. التاء في آخر الكلمة
٣. التنوين وإذا وإذن.
٤. الهمزة.
٥. الألف المقصورة.
٦. المد وأنواعه.
٧. زيادة حرفي الواو والألف.
٨. الحذف.
٩. الضاد والظاء

١. (أل) الشمسية و(أل) القمرية.

يقصد بهما: (أل) التعريف

أحكامهما

(أل) الشمسية

حكمها

(أل) الشمسية هي التي تكتب ولا تلفظ (لأنها تدغم بالحرف الذي بعدها، فيكتب الحرف الذي بعدها مشددًا).

مثال:

الذَّهب، الصِّدق.

حروفها

ت . ث

د . ذ

ر. ز

س . ش

ص . ض

ط . ظ

ل . ن.

(أل) القمرية

حكمها

(أل) القمرية هي التي تظهر عند الكتابة وعند النطق.

مثال:

الْعلم، الْقلم.

حروفها

ا . ب .

ج . ح . خ

ع . غ

ف . ق

ك . م

هـ . و . ي

قواعدهما

١. إذا دخلت (أل) التعريف على كلمة أولها لام أصبحت بلامين، مثل: لعبة + ال = اللعبة.

٢. وإذا دخلت عليه مع (ال) لام الجر تحذف ألف الوصل فيجتمع ثلاث لامات، وتجنبًا لذلك، تدغم لام التعريف في اللام الأصلية، ويعوض عنها بالشدة التي توضع فوق اللام الثانية مثال: لعبة + ال = اللعبة + ل (حرف جر) = للَّعبة.

٢. التاء في آخر الكلمة

التاء المفتوحة (ت)

هي التي تبقى في النطق على حالتها (ت) إذا وقفنا على آخر الكلمة بالسكون ولا تنقلب هاء.

مثل

زيت، قرأت، سَكَتَ، معلومات.

مواضعها

تكتب التاء مفتوحة فيما يلي:

في آخر الفعل.

١. إذا كانت التاء أصلية، مثل: بات. مات.
٢. إذا كانت التاء تاء التأنيث، مثل: درسَتْ. نامتْ.
٣. إذا كانت التاء تاء الفاعل، مثل: دفعْتُ. لعبتُ.

في آخر الأسماء:

- إذا كانت التاء في اسم ثلاثي ساكن الوسط، مثل: بيتْ. وقت.
- إذا كانت علامة جمع المؤنث السالم، مثل: مسلمات.
- إذا كانت في جمع تكسير مفردة ينتهي بتاء مفتوحة، مثل: بيت. بيوت.

في نهاية الحرف:

- ثُمت المضمومة الثاء والتي هي حرف عطف، مثال: دخلت هند ثُمت غادة.

التاء المربوطة (ة)

التاء المربوطة (ة)

هي التي تلفظ هاء عند الوقوف عليها وتكتب إما (ـة) أو (ة).
مثل
فاطمة، حمزة، نشيطة، كرة.

التفريق بين الهاء والتاء المربوطة

يمكن التفريق بينهما إضافة الكلمة إلى ضمير نحو:

وجه: وجهي
مياه: مياهنا
سفيه: سفيهكم
شبيه: شبيهك

الهاء تظل هاء

جهة: جهتي
حياة: حياتنا
لعبة: لعبتكم
درجة: درجتك

الهاء (التاء المربوطة) تصبح تاء

مواضعها

١. العلم المؤنث، مثل: فاطمة، خضرة.
٢. الأسماء المؤنثة غير الأعلام، مثل: بقرة، سبورة.
٣. صفة المؤنث، مثل: عالمة، مريضة.
٤. جمع التكسير الخالي من التاء في المفرد، مثل: قضاة، غزاة.
٥. للمبالغة، مثل: علاَّمة، نسَّابة.
٦. في نهاية (ثمة الظرفية)، مثل: ثَمة رجال يطلبون الحق.

فائدة

التاء المربوطة لا تدخل على الصفات المختصة بالنساء مثل: طالق - حامل — عانس، فلا يقال: أنت طالقة أو أنت حاملة أو أنت عانسة بل يقال: أنت طالق - أنت حامل - أنت عانس - يقال: هذه امرأة حائض ويقال: هذه امرأة طاهر أي عن الحيض والنفاس ويقال للمرأة الصالحة: هذه امرأة طاهرة، ويقال: العربية الجميلة.

ملاحظة:

تكتب التاء المربوطة تاء مفتوحة إذا أضيفت الكلمة المختومة بتاء مربوطة إلى ضمير، مثل: ابنتك . امرأتك.
ويجب وضع النقطتين على التاء المربوطة حتى لا تلتبس مع هاء الضمير.

٣. التنوين وإذا وإذن.

تعريف التنوين

هي نون ساكنة تلحق آخر الكلمة لفظًا لا خطًّا، وهي حالة طارئة تقع في آخر الاسم.

أنواع التنوين

تنوين الضم

ضمتان فوق الحرف الأخير من الكلمة المعربة، وترسمان هكذا "ـٌ" فوق الحرف أيًا كان نوعه.

مثل: هذه وردةٌ جميلةٌ

الشمس كوكبٌ ملتهبٌ

تنوين الفتح

تنوين الفتح وعلامته: فتحتان فوق الحرف الأخير من الكلمة المعربة، وترسمان هكذا "ـً" فوق الحرف، وتلحقه ألف مثل: شربت عصيرًا باردًا

قرأت كتابًا جميلًا

إلا في بعض المواضع لا تزاد فيها ألف التنوين وهي:

- الأسماء المنتهية بتاء مربوطة، مثال: ألقيت كلمةً مؤثرة.
- الأسماء المنتهية بالألف المقصورة، مثال: رأيتُ فتىً يحمل عصًا.
- الأسماء المنتهية بألف عليها همزة، مثال: دخلتُ ملجأً واسعًا.
- الأسماء المنتهية بهمزة بعد ألف، مثال: ارتديت رداءً أنيقًا.

تنوين الكسر

كسرتان تحت الحرف الأخير من الكلمة المعربة، وترسم هكذا (ـٍ)

مثل: سلمت على صديقٍ مخلصٍ

سرت في طريقٍ طويلٍ

الفرق بين النون والتنوين

١ - النون حرف أصلي من بنية الكلمة، ولا تحذف في حالة الوقف، مثل: مؤمنٌ - مؤمن.

٢- التنوين حركة طارئة تقع في آخر الاسم، وتحذف في حالة الوقف في آخر الاسم مثل: ذهبٌ - ذهبْ.

التنوين وإذا وإذن.

ملاحظة

من الأخطاء الشائعة كتابة التنوين على الألف والصحيح أن تكتب على الحرف الذي قبل الألف لأن التنوين نون ساكنة والألف ساكنة فلا يجتمع ساكنان.

مثال: زيداً. فتىً / والصواب: زيدًا. فتًى.

التمييز بين حرف النون والتنوين في آخر الكلمة

إذا اشتبه عليك الأمر احذف النون، فإذا اختل المعنى فهي حرف النون، وإذا لم يختل المعنى فهي تنوين.

شكرن ← شكر ← فهي شكرًا

جزيلن ← جزل ← فهي جزيلًا

زعلان ← زعل ← فهي زعلان

وسن ← وس ← فهي وسن

(إذًا)

وهي تكتب بتنوين

مثال: ادرس كثيرًا إذًا تنجح، وهناك من العلماء من جوّز كتابتها بنون هكذا (إذن).

التفريق بين (إذن) و (إذا)

تكتب (إذن) بالنون إذا كان بعدها مباشرة فعل مضارع منصوب يدل على المستقبل مثال:

إذا كانت اجابتك جيدة، إذن تنجح

تعبت كثيرا في التدريب، إذن تفوز

وإلا فهي تكتب (إذا) بالتنوين مثال:

روايتك دقيقة، إذا أظنك صادقة

ويصح أيضا أن تكتب (إذن) في كل الاحوال؛ لأنها كتبت (إذا) تبعة لرسم المصحف الشريف.

٤. الفرق بين الضاد والظاء

التفريق بين الضاد والظاء من حيث المخرج:

فمخرج الضَّادِ هو: إحدى حافتَي اللِّسان أو كلتاهُما مع ما يُحاذيه من الأضراس العليا.

بَينما مَخرج الظَّاء هو: من طرف اللسان مع أطراف الثَّنايا العُليا.

التفريق بين الضاد والظاء من حيثُ الصفات

صِفات حرف الضاد هي: الجهر، والرَّخاوة، والاستعلاء، والإطباق، والإصمات، والاستطالة.

أمَّا صفاتُ حرف الظَّاء فهي: الجهر، والرخاوة، والاستعلاء، والإطباق، والإصمات.

فقد زادتْ صفةُ الاستطالة في الضاد عن الظاء.

ولذلك يعد حرف الضَّاد ضمن الحروف القويَّة في الجهر، وذلك لاجتماع صفات القوة فيه فيما عدا صفة واحدة وهي الرخاوة؛ وعلى ذلك ففي نطق الضاد لابد أن يكون الاعتماد قويًّا على المخرج بما يتلاءَمُ وما في الضَّاد من قوَّة الجَهْرِ وانْحباس النَّفس.

طرق إضافية للتفريق بين الضاد والظاء

من الطرق الّتِي يُمكن استخدامها للتفريق بين الضاد والظاء في الكتابة الاعتماد على ذاكرة الحاسوب ونظام التدقيق اللغوي التلقائي فيه، فقد سهَّل من مهمة الكاتب المعاصر في التَّفريق بين الظاء والضاد؛ حيث يستطيع الكاتب بمجرد تحميل وتنصيب برنامج التدقيق اللغوي التلقائي في "ويندوز" أن ينتبه إلى الخطأ ويضع خط أحمر رقيق متموج تحت الكلمة الخطأ.

الاعتماد على الذاكرة في التفريق بين الضاد القريبة من الدال والظاء القريبة من الذال المفخمة والتي تنطق زايًا أحياناً.

ومن أفضل الطرق للتفرقة بين الحرفين في الكلمات المشكوك فيها أن تعود بالكلمة إلى تصريفاتها اللغوية الأصلية أي باشتقاقاتها مثل الظالمين من ظَلَمَ - يظلم، ضابط من ضبط - يضبط وهكذا.

حرف الظاء في القرآن

جمع الشيخ أبو عمرو الدَّانِيُّ الكلمات القرآنيَّة المذكور فيها حرف الظاء فقال:

ظَفِرَتْ شُوَاظُ بِحَظِّهَا مِنْ ظُلْمِنَا
فَكَظَمْتُ غَيْظَ عَظِيمِ مَا ظَنَّتْ بِنَا
وَظَعَنْتُ أَنْظُرُ فِي الظَّهِيرَةِ ظُلَّةً
وَظَلِلْتُ أَنْتَظِرُ الظِّلَالَ لِحِفْظِنَا
وَظَمِئْتُ فِي الظَّلْمَا فَفِي عَظْمِي لَظَى
ظَهَرَ الظِّهَارُ لِأَجْلِ غِلْظَةِ وَعْظِنَا
أَنْظَرْتُ لَفْظِي كَيْ تَيَقَّظَ فَظَّهُ
وَحَظَرْتُ ظَهْرَ ظَهِيرِهَا مِنْ ظُفْرِنَا

الفرق بين معنى الكلمة التي تكتب بالضاد، ونفسها التي تكتب بالظاء: (ض) (ظ)

(ض)	(ظ)	(ض)	(ظ)
الحض: الحث	الحظ: النصيب	القرض: السلف	القرظ: نوع من الثمار
الضن: البخل	الظن: الشك	البيض: معروف	البيظ: بيض النمل خاصة
العض: بالأسنان	العظ: بغير أسنان، كعظ الزمان	الضد: المخالف	الظد: قبيح من الحيوانات
الفضة: معدن معروف	الفظة: ورم في الأحشاء	حضر: أتى	حظر: منع
الضر: ضد النفع	الظر: الحجر المدور	فاض: زاد وسال	فاظ: مات
القيض: قشر البيض	القيظ: حر الصيف	غاض: قل ونقص	غاظ: أغضب
المض: الألم	المظ: شجر الرمان	ضل: تاه	ظل: أقام واستمر
المرض: الداء	المرظ: شدة الجوع	ضج: صاح في غير الحرب	ظج: صاح في الحرب
الناضر: الحسن	الناظر: العين والبصر		

الفرق بين الضاد والظاء

فائدة:

حرفا (ط وظ) لا يجتمعان في كلمة واحدة أي بمجرد أن يكون في الكلمة حرف (ط) تعرف أن معها (ض) وليس (ظ)، ولا توجد قاعدة أخرى يمكن الاعتماد عليها تمامًا سوى أن تحفظ الكلمات التي تحتوي (ظ) وهي (٤٥) كلمة تقريبا مازالت متداولة أما بقية الكلمات التي تحتوي (ض) فهي بالمئات وهنا أضع لك جدولًا بأصول الكلمات التي تحتوي (ظ) حسب الابجدية كي تحفظها والباقي يمكنك أن تعده (ض).

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها	الكلمة	معناها	الكلمة	معناها	الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
فظيع	بشع	نظر	بصر	ظل	بقي	عظم	عاج	حظ	نصيب	شظف	ضيق
قرظ	قطع جزءًا	نظف	نقّى	ظعن	رحل	عظيم	كبير	حظوة	رفعة	شواظ	لهيب
قيظ	حر	نظم	رتب	ظلم	جور	عكاظ	سوق في مكة	حظر	منع	ظبي	غزال
كظم	حبس	واظب	استمر	ظلام	عتمة	غلظ	شدة	حظيرة	مأوى الماشية	ظرف	وعاء
لَحَظَ	راقب	وظف	خدم	ظما	عطش	غيظ	غضب	حفظ	حَمَى	ظفر	مخلب
اللظى	النار	وعظ	نصح	ظن	شك	فظ	خشن	حفيظة	غضب		
لفظ	نطق	يقظ	منتبه	ظُهْر	منتصف النهار	بهظ	ثقل	حنظل	نبات مر		
مكتظ	مزدحم	ظفر	فوز	ظلف	حافر	جحظ	برز	شظية	قطعة		

٥. الهمزة.

تعريفها

هي وحدة خطية في الكتابة العربية، وهي أول حرف من حروف الهجاء، وهي صوت حنجري انفجاري مهموس مرقق، ومخرجها من أقصى الحلق.

ملاحظة

وتنقسم إلى:

١. ألف الوصل (دون همزة).
٢. همزة القطع، ولها ثلاث حالات

- الهمزة المتوسطة.
- همزة القطع أول الكلمة.
- الهمزة المتطرفة.

ألف الوصل (دون همزة).

ألف الوصل

هي التي يتوصل بها إلى النطق الساكن، وتنطق في بدء الكلام ولا تنطق في أثناء وصله بما قبله، ولا يرسم فوقها همزة، وترسم (ا).

مواضع ألف الوصل

تكتب ألف الوصل في المواضع التالية:

- أمر الفعل الثلاثي، مثل: اقرأ، اكتب، اشرب.
- ماضي الفعل الخماسي والسداسي وأمرهما ومصدرهما، مثل: اسْتَمَعَ . اسْتَمِعْ . استِمَاع، استَغْفَرَ . استَغْفِرْ . استِغْفار.
- (ال) التعريف، مثل: المدرسة، السماء، الشمس، القمر.
- الأسماء العشرة الآتية: ابن، ابنة، امرؤ، امرأة، ابنم، اسم ، اثنان، اثنتان، ايم اللهِ، ايمن الله، ومثنى الأسماء السابقة: ابنان، ابنتان.... إلخ

همزة القطع.

همزة القطع

هي التي ينطق بها في بدء الكلام وفي وصله، وتكتب على ألف إذا كانت مضمومة أو مفتوحة وتحتها إذا كانت مكسورة . أُ.أَ.إِ.

مواضع همزة القطع

تكتب همزة القطع في المواضع التالية:

- جميع الحروف، مثل: إن - أن - إلى - إذا...
- الاسم العلم، مثل: أحمد - أشرف - إسماعيل.
- الفعل الرباعي على وزن أفعل ومصدره والأمر منه، مثل: أحسن - إحسان - أحسِن، أساء - إساءة - أسيء.
- الفعل الثلاثي المبدوء بهمزة ومصدره، مثل: أخذ . أخذًا، أمر . أمرًا، أكل . أكلًا.
- جمع التكسير، مثل: أوائل، أشكال، أحاديث.

ملاحظة:

إذا أردت أن تفرق بين همزة الوصل والقطع، قم بإدخال حرف الفاء أو الواو فإذا نطقتها كانت همزة قطع، وإذا اختفت في النطق كانت همزة وصل.

مثال: (و) أو (ف) + إذا = فإذا (همزة قطع) (و) أو (ف) + اكتب = فاكتب (همزة وصل).

حالات همزة القطع.

همزة القطع أول الكلمة.

تكتب همزة القطع في أول الكلمة في موضعين:

1. في حالة الضم أو الفتح على الألف، مثل: أكرِم. أكرَم.
2. في حالة الكسر تحت الألف، مثل: إكرام.

الهمزة المتوسطة: ولها ثلاث حالات:

أ- مفردة على السطر.

وتكتب الهمزة المتوسطة على السطر في موضعين:

-إذا كانت مفتوحة وما قبلها ألف، مثل: قراءَة.

- إذا كانت مفتوحة وما قبلها واو مد، مثل: مقروءَة.

ب- على ألف.

تكتب الهمزة المتوسطة على ألف في ثلاثة مواضع:

-إذا كانت مفتوحة وما قبلها مفتوح، مثل: سَألَ.

-إذا كانت مفتوحة وما قبلها ساكن، مثل: مسْألة.

- إذا كانت ساكنة وما قبلها مفتوح، مثل: فأس.

ج- على الياء.

تكتب الهمزة المتوسطة على ياء في ثلاثة مواضع:

-إذا كانت مكسورة، مثل: طائِر

-إذا وقعت بعد كسر، مثل: السيّئة.

- إذا وقعت بعد ياء مد، مثل: مشِيْئة.

حالات همزة القطع.

الهمزة المتطرفة.

تكتب الهمزة المتطرفة في خمسة مواضع:

١. تكتب على الألف إذا سبقت بفتح، مثل: ملجَأ.
٢. وتكتب على الواو إذا سبقت بضم، مثل: تباطُؤ.
٣. وتكتب على الياء إذا سبقت بكسر، مثل: موانِئ.
٤. وتكتب على السطر إذا سبقت بحرف ساكن مطلقًا صحيحًا أو حرف مد واو أو ياء أو ألف، مثل: عبْء، هدوء، شيء، أصدقاء.
٥. وتكتب على السطر إذا سبقت بواو مضمومة مشدّدة، مثل: التبوُّء.

ملاحظة

الهمزة المتطرفة إذا لحقها تنوين النصب فإنها تكتب كما يلي:

- إذا سبقت بساكن غير الألف كتبت على ألف تنوين منفصلة إذا لم يكن اتصالها بما قبل الهمزة ممكناً، وعلى نبرة إذا أمكن اتصالها بما قبل الهمزة، مثل: جزءًا، شيئاً.
- إذا سبقت بألف لم تضف ألف التنوين، مثل: سماءً.

٦. حالات همزة إنّ

- مواضع كسر همزة (إنَّ)
- مواضع فتح همزة (إنَّ)
- مواضع جواز الكسر والفتح

مواضع كسر همزة (إنّ)

تكسر همزة إن وجوبًا في كل موضع يمتنع فيه تأويلها مع اسمها وخبرها بمصدر، وذلك في المواضع الآتية:

١- في ابتداء الكلام حقيقة مثل قوله تعالى: (إنّا أعطيناك الكوثر)، أو حكمًا، أي الواقعة بعد ألا الاستفتاحية، مثل قوله تعالى: (ألا إنّ أولياء الله لا خوف عليهم).
وفي ابتداء جملة(إنّ) الواقعة بعد النداء كقوله تعالى: (قالوا يا أيها العزيزُ إنّ له أباً).

٢- في صدر جملة الصلة. نحو: انتصر الذي إنّه مخلص، وجاء الذي إنّه عاقل، ومنه قوله تعالى: (وآتيناه من الكنوز ما إنّ مفاتحه لتنوء بالعصبة أولي القوة).

٣- بعد القول. نحو قوله تعالى: (وقال إنّي معك).
ويشترط في القول أن يراد به معنى الحكاية، أما إذا أريد به معنى الظن فتحت همزة (إنّ).

٤- أن تقع مع معموليها في موقع الخبر عن اسم ذات. نحو: الرجل إنه قادم، ومنه قوله تعالى: (إن الذين آمنوا والذين هادوا والصابئين والنصارى والمجوس والذين أشركوا إن الله يفصل بينهم)

٥- أن تقع بعد أدوات الجواب، نحو (كلاّ، ولا، وأجل، ونعم، وبلى، وإيْ). نحو قولنا: نعم إنّي حاضرٌ، ومنه قوله تعالى: (كلا إنّ الإنسانَ ليطغى).
وقوله تعالى: (كلا إنها كلمةٌ هو قائلها)

٦- إذا اتصل خبرها بلام الابتداء، وسبقها فعل من أخوات ظن، أي " جاءت بعد فعل قلبي علق باللام " نحو: علمت إنّ أخاك لمحسن.
وقوله تعالى: (قد نعلم إنه ليحزنك الذي يقولون)

٧- أن تقع في صدر جملة الحال مقرونة بالواو، أو غير مقرونة، مثل: زرته وإني لذو أمل في شفائه، ومنه قوله تعالى: (كما أخرجك ربك من بيتك بالحق وإنّ فريقًا من المؤمنين لكارهون).

٨- في جواب القسم، ويكثر في ذلك اقتران خبرها باللام. نحو: والله إنك لصادق، ومنه قوله تعالى: (ويحلفون باللهِ إنهم لمعكم).

٩- أن تقع في صدر الجملة المستأنفة. نحو: يحسبون أني مقصرٌ في عملي إنهم لمخطئون، وزعم أحمد أنه متفوق إنه لكاذب.

١٠- أن تقع بعد إذ، أو حتى الابتدائية، أو حيث، لأن مثل هذه الأدوات تضاف إلى الجمل نحو:
وصلت إذ إنّ أباك يستقل العربة.
غادر الطلاب المدرسة حتى إن المدرسين غادروها.
تجلس حيث إنك جالس.

ثانياً: مواضع فتح همزة (أن)

يجب فتح همزة (أن) في كل موضع يصح تأويلها مع معموليها بالمصدر المؤول بالصريح. وتؤول أن مع اسمها وخبرها في المواضع الآتية:

١. إذا جاءت مع معموليها (اسمها وخبرها) في موضع الفاعل. نحو: أعجبني أنك مجتهدٌ.
والتقدير: أعجبني اجتهادُك.
ومنه قوله تعالى: (أو لم يكفهم أنا أنزلنا عليك الكتاب)

٢. إذا جاءت مع معموليها في موضع نائب الفاعل. نحو: ظُنَّ أنّ السماءَ ممطرة.
ومنه قوله تعالى: (قل أوحي إليّ أنه استمع نفرٌ من الجن)

٣. إذا جاءت مع معموليها في موضع المفعول به.
نحو: تيقنتُ أنك قادمٌ. والتقدير: تيقنتُ قدومَك،
ومنه قوله تعالى: (وظن أهلها أنهم قادرون عليها)
ويشترط في خبرها عدم اقترانه بلام التوكيد ، وإلا كسرت همزتها.

٤. أن تقع بعد القول المتضمن معنى الظن نحو:
أتقول أنك مسافر ؟

٥. إذا جاءت مع معموليها في موضع الخبر عن اسم معنى. نحو: حسبك أنك مجتهد.
اعتقادي أن التجارة رابحة

٦. أن تقع مع معموليها في موضع المجرور بحرف الجر. نحو:
كافأتك لأنك مجتهد.
ومنه قوله تعالى: (ذلك بأن الله هو الحق)

٧. إذا جاءت مع معموليها في موضع الخبر لـ (إن) التي جاء اسمها اسم معنى نحو:
إن رأيي أنك متواضع.

٨. أن تقع مع معموليها في موضع المبتدأ.
نحو: في اعتقادي أنك مسافر.
ومنه قوله تعالى: (ومن آياته أنك ترى الأرض خاشعة).

٩. إذا وقعت أن ومعموليها بعد لو، ولولا. نحو:
احترمك ولو أنك أصغر مني.
ومنه قوله تعالى: (ولو أنهم صبروا)
وقوله تعالى: (فلولا أنه كان من المسبحين).

١٠. أن يكون المصدر تابعًا لواحدة مما سبق.
فمثال العطف قوله تعالى: (وأنك لا تضمأ فيها ولا تضحى).
وقوله تعالى: (اذكروا نعمتي التي أنعمت عليكم وأني فضلتكم).
ومثال البدل قوله تعالى: (فلينظر الإنسان إلى طعامه أنا صببنا الماء صبا)
فالمصدر المؤول بدل اشتمال من طعامه، والتقدير: إلى أنعامنا في طعامه.

ثالثاً: جواز الفتح والكسر.

يجوز فتح همزة (أن) وكسرها في المواضع التي يجوز فيها تأويل " إنّ " ومعموليها بمصدر مؤول، أو عدم تأويلها، ذلك في المواضع الآتية:

١- بعد إذا الفجائية. نحو: خرجت فإذا إن المطر منهمر.
جواز الكسر على عدم التأويل، والتقدير: فإذا المطر منهمر. والفتح على جعل " أن " ومعموليها في موضع الرفع على الابتداء، وإذا في محل رفع خبره إذا عددناها ظرفًا، أو الخبر محذوف على اعتبار إذا الفجائية حرفًا، والتقدير: انهمار المطر حاصل.

٢- بعد لا جرم، وفتح الهمزة أشهر، نحو قوله تعالى:
(لا جرم أنّ لهم النار).
فأن مع معموليها في تأويل مصدر مؤول في محل رفع فاعل إذا اعتبرنا جرم فعل ماض بمعنى "حق "، والتقدير: حق حصول النار لهم، أو بمعنى " لا بُدَّ " فتكون لا نافية للجنس، وأن ومعموليها في تأويل مصدر مجرور بمن، والجار والمجرور متعلقان بمحذوف في محل رفع خبر لا، والتقدير: لابد من حصول النار لهم. أو على المفعولية إذا اعتبرنا جرم بمعنى كسب، وفاعلها ضمير مستتر، والتقدير: كسب لهم كفرهم. وفي حالة الكسر تكون " لا جرم " قسمًا، وكسرت الهمزة لوقوعها في جواب القسم.
ومنه قوله تعالى: (لا جرم أن الله يعلم ما يسرون)

٣- جواز الأمرين في مقام التعليل، والكسر أبلغ. نحو: اطلب العلم إنه سبيل النجاح.
ومنه قوله تعالى: (ولا تتبعوا خطوات الشيطان إنه لكم عدو مبين).
فالفتح على كون " أن " ومعموليها في محل مصدر مؤول مجرور بلام التعليل، والتقدير: لأنه سبيل النجاح، والكسر على أن التعليل حاصل بجملة " إن " ومعموليها، أي أنها جملة استئنافية

٤- جواز الأمرين بعد القسم إذا لم يتصل خبر " إن " باللام، وذكر فعل القسم قبلها، نحو: أقسمت إن محمدا مسافر، وأقسمت أن محمدًا مسافر.
أما إذا ذكر فعل القسم، أم لم يذكر، واتصل الخبر باللام وجب كسر الهمزة.
نحو: أقسمت إنك لمخلص، والله إنك لمخلص.
وكذلك يجب الكسر إذا حذف فعل القسم، ولم يتصل الخبر باللام، نحو قوله تعالى: (حم والكتاب المبين إنا أنزلناه في ليلة مباركة.

٥- بعد فاء الجزاء. نحو: من يأتني فإنه مكرم، ومنه قوله تعالى: (من عمل منكم سوءاً بجهالة ثم تاب من بعده وأصلح فإنه غفور رحيم).
فقد قرئت الآية: (فإنه غفور رحيم) بالوجهين، أي بكسر همزة " إن " وفتحها، فاحتمال الكسر على جعل ما بعد فاء الجزاء جملة تامة، والتقدير: فهو غفور، واحتمال الفتح على تقدير " أن " ومعموليها مصدرًا مؤولًا في موضع المبتدأ، والخبر محذوف، أو خبر والمبتدأ محذوف، والتقدير: فغفرانه حاصل، أو فجزاؤه حاصل.

٧. الألف المقصورة.

تعريفها: وهي الألف التي تكتب في آخر الكلمة بدون همزة وتكتب إما قائمة (ا) أو على صورة الياء (ى)، و يسميها بعض المؤلفين (الألف اللينة المتطرفة)، وتأتي في المواضع الآتية:

الألف المقصورة في الحروف.

تكتب ألفًا قائمة في جميع حروف المعاني، مثل: (لا. حاشا)، ما عدا أربعة حروف خالفت القاعدة وهي: (حتى، على، بلى، إلى) فترسم فيها على صورة الياء.

الألف المقصورة في الأسماء.

وتكتب الألف ألفاً مقصورة (ى) في الأسماء في أربعة مواضع:

- في الاسم الثلاثي المنقلبة ألفه عن ياء، مثل: فتى، هدى.
- في الاسم الأكثر من ثلاثة أحرف إذا لم تسبق ألفه بياء، مثل: مأوى، مصطفى.

وتكتب الألف ألفاً قائمة (ا) في الأسماء في أربعة مواضع:

- في الاسم الثلاثي المنقلبة ألفه عن واو مثل: عصا.
- في الاسم الرباعي فأكثر إذا سبقت ألفه بياء مثل: هدايا، ما عدا (يحيى) لتمييزه عن الفعل المضارع (يحيا).
- في الأسماء الأعجمية مثل: أوروبا، آسيا، ما عدا: عيسى، موسى، بخارى، متّى، كسرى.

وطريقة معرفة أصل الألف في الأسماء

تكون بأحد ثلاثة أمور:

- النظر إلى المفرد، مثل: خُطا: خُطوة.
- التثنية، مثل: عصا: عصوان. فتى: فتيان.
- الجمع، مثل: عصا: عصوات، فتى: فتية.

الألف المقصورة في الأفعال.

أ-تكتب الألف المقصورةً (ى) في الأفعال في حالتين:
-في الفعل الماضي الثلاثي المنقلبة ألفه عن ياء، مثل:
رعى، رمى.
-في الفعل الماضي أو المضارع الزائد على ثلاثة أحرف، ولم يسبق الألف ياء، مثل: استدعى، يتخطى.

ب-تكتب الألف قائمة (ا) في الأفعال
في حالتين:
-في الفعل الماضي المنقلبة ألفه عن واو، مثل: سما، غزا.
-في الفعل الماضي أو المضارع الزائد عن ثلاثة أحرف إذا سبقت ألفه بياء، مثل: أحيا، يعيا.

وطريقة معرفة أصل الألف في الأفعال
تكون بأحد الأمرين:
-بإضافة تاء الفاعل للفعل الماضي، مثل:
سما. سموت، رمى. رميت.
- الرجوع للمصدر، مثل: السمو، الرمي.

٨. المد وأنواعه.

تعريفه

وهو إطالة الصوت بحرف من حروف المد الثلاثة عند ملاقاة همز أو سكون.

أنواعه

حروفه

الألف – الواو – الياء

مَد في أول الكلمة وله ثلاثة أسباب:

-إذا كانت الهمزة مفتوحة وبعدها همزة ساكنة في أول الكلمة فإنهما تقلبان مدًا هكذا (آ)، مثل: أَأْمن. آمن، أَأْخذ. آخذ.

-إذا كانت الهمزة مضمومة وبعدها همزة ساكنة تبدل الساكنة واوًا، مثل: أُأْتي. أوتي.

- إذا كانت الهمزة مكسورة وبعدها همزة ساكنة تبدل الساكنة ياء، مثل: إأمان. إيمان.

مَد في وسط الكلمة وله خمسة أسباب:

-إذا فتحت الهمزة وأشبعت، مثل: كأَابة. كآبة مرأَاة. مرآة.

-إذا كانت الهمزة مرسومة على الألف وتلاها ألف المثنى، مثل: مبدأان. مبدآن.

-إذا كانت الهمزة مرسومة على الألف وتلاها جمع المؤنث السالم، مثل: مكافأات. مكافآت.

-إذا كانت الهمزة مرسومة على الألف وتلاها جمع التكسير، مثل: مأادب. مآدب.

- إذا كانت الهمزة مرسومة على الألف وتلاها الضمير، مثل: قرأا. قرآ.

٩. زيادة حرفي الواو والألف.

يتم زيادة حرف الواو في أربعة مواضع:

-اسم الإشارة (أولاء)، مثال: هؤلاء رفعوا راية الدين.

-(أولو . أولي . أولات) بمعنى أصحاب، مثال: نحن أولو دين صحيح.

-(عمْرو) في حالة الرفع والجر للتفريق بينها وبين عمر، مثال: حفظ عمرٌو القرآن سلمت على عمرٍو.

- عند الإشباع (في الشعر)، مثال: فإن همو ذهبت أخلاقهم ذهبوا.

يتم زيادة حرف الألف في موضعين:

-بعد واو الجماعة إذا لم يأتِ بعدها نون مثال: اكتبوا كتبوا.

- في ألف تنوين الفتح، مثال: رأيتُ زيدًا.

- في بعض المواضع منها: كلمة "مئة" فيجوز كتابتها "مائة" أيضًا.

١٠. الحذف.

أولًا: حذف الألف: تُحذف الألف في المواضع الآتية:

حذف الألف في أول الكلمة.

تحذف الألف في أول الكلمة في ثلاثة مواضع:

الموضع الأول

في ألف (ابن . ابنة) بالشروط التالية:

أ- أن تقعا مفردتين بين علمين وهما صفتان ولم تكونا أول السطر، مثال: قرأت عن خالد بن الوليد.

ب- إذا دخلت عليها (يا) النداء، مثال: يابنة الدين.

ج- إذا دخلت عليها همزة الاستفهام، مثال: أبنة محمد هذه ؟

الموضع الثاني

في ألف كلمة اسم:

أ- في البسملة الكاملة، مثال: بسم الله الرحمن الرحيم.

ب- إذا دخلت عليها استفهام، مثال: أسمك خالد ؟.

الموضع الثالث

في ألف (ال) إذا دخلت عليها (لام)، مثال: للوالدين حق الطاعة.

حذف الألف في وسط الكلمة.

تحذف الألف في وسط الكلمة في أربعة مواضع:

- في كلمة (الإله) وأصلها: الإلاه.
- كلمة (الرحمن) وأصلها: الرحمان.
- كلمة (لكن) وأصلها: لاكن.
- كلمة (طه) وأصلها: طاها.

حذف الألف في آخر الكلمة.

تحذف الألف في آخر الكلمة في أربعة مواضع:

- ألف (ما) الاستفهامية إذا سبقت بحرف جر بشرط ألا تليها (ذا)، مثل: فيمَ، عمَّ، وأصلها: فيما، عما.
- ألف (ذا) الإشارية إذا وقعت بعدها لام البعد، مثل: ذلك، ذلكم، وأصلها: ذالك، ذالكم.
- ألف (هاء) التنبيه إذا دخلت على: اسم إشارة ليس مبدوء بالتاء أو الهاء، وليس بعده كاف، مثل: هذا، هذه، وأصلها: هاذا، هاذه.
- (أنا) إذا تلاها اسم إشارة، مثل: هأنذا، وأصلها: ها أناذا.

الحذف.

ثانيًا: حذف الواو.

تحذف الواو في ثلاثة مواضع:

-تحذف واو فعل المضارع المعتل الآخر في حالة الجزم، مثال: الفعل (يدنو): لا تدنُ من الخطر.

-تحذف واو فعل الأمر المعتل الآخر بالواو، مثال: الفعل (يدعو) ادعُ إلى دين الحكمة.

- يجوز حذف الواو من الكلمات الآتية: داوود — داود طاووس - طاوس ناووس- ناوس.

ثالثًا: حذف الياء.

تحذف الياء في ثلاثة مواضع:

-ياء الأمر والمضارع المجزومين المعتلي الآخر بالياء، مثال: الفعل (يتقي): اتق الله. لم يتق العاصي ربه.

-يجوز حذف ياء المتكلم إذا أضيفت إلى منادى غير معتل الآخر، مثال: ياربي = يارب.

- ياء الاسم المنقوص (الاسم المنتهي بياء) إذا جرد من (ال) ولم يكن مضافًا في حالتي الرفع والجر، مثال: جاء قاضٍ إلى البلدة، مررت بقاضٍ عادل.

رابعًا: حذف اللام.

تحذف إحدى (لامي) الأسماء الموصولة التالية:

-الذي، أصلها: اللذي، مثال: أحب الذي يلتزم بدينه.

-التي، أصلها: اللتي، مثال: المرأة التي التزمت بحجابها هي التي أرضت ربها.

- الذين، أصلها: اللذين، مثال: الطلاب الذين اجتهدوا هم الذين تخرجوا.

خامسًا: حذف (أل) التعريف.

تحذف أل إذا سبقت بلام، وكان بعدها لام والسبب لئلا تجتمع لامات.

مثال: ل + ال + ليل = لليل

يا لليل المظلم!

اا. تضعيف الحروف (تشديد الحروف)

تعريفه

ونقصد بالحرف المضعَّف ذلك الحرف المشدَّد، وهو عبارة عن حرفين من جنس واحد؛ نحو: (شدَّ): الدال مشددة، وهي حرفان أُدْغِما، الأولُ منهما ساكنٌ، والثاني متحرِّكٌ، ويُفكَّان بإسناد الفعل إلى تاء الفاعل، فنقول: (شدَدْتُ).

الحروف التي تقبل التضعيف

وحروف العربية كلُّها تَقبَل التضعيف (التشديد)، إلَّا ثلاثة أحرف، وهي: الواو - والألف - والغين؛ حيث لم تردْ هذه الحروف الثلاثة مُشددَّة في كلام العرب؛ وذلك بسبب أنها لا تَقوَى قوة غيرها من الحروف.

فك التضعيف

ويُفكُّ التضعيف في الفعل بإسناده إلى ضمائر الرفع المتحركة، وهي: (تاء الفاعل - ونا الفاعلين - ونون النسوة)، فنقول: (ردَدْتُ - ردَدْنا - ردَدْنَ)، ويُفكُّ التضعيف في الاسم بتصغيره، فنقول: (فُخَيخ).

أوجه المضاعف

للمضاعف في العربية وجهان:
وجه في الفعل؛ نحو: ردَّ.
ووجه في الاسم؛ نحو: فخٌّ.

أمثلة لتضعيف الحروف

الألف: لا يُضاعَف.
الباء: مثل (أحبَّه): فعل مضاعف الباء مشدَّدة؛ لأنها حرفان يظهران في قولنا: (أحبَبْتُه).
التاء: مثل (فتَّه): اسم مضاعف التاء مشدَّدة؛ لأنها حرفان يظهران في قولنا: (فُتَيْتة).
الثاء: مثل (حثَّه): فعل مضاعف لأن الثاء مشدَّدة؛ لأنها حرفان يظهران في قولنا: (حَثَثْتُه).
الجيم: مثل (حجَّ): فعل مضاعف؛ لأن الجيم مشدَّدة، وهما حرفان يظهران في قولنا: (حججْتُ).
الحاء: مثل (صحَّ): فعل مضاعف؛ لأن الحاء مشدَّدة، وهما حرفان يظهران في قولنا: (صححْتُ).
الخاء: مثل (فخٌّ): اسم مضاعف؛ لأن الخاء مشدَّدة، وهما حرفان يظهران في قولنا: (فُخَيْخٌ).
الدال: مثل (ردَّ): فعل مضاعف؛ لأن الدال مشدَّدة، وهما حرفان يظهران في قولنا: (رددْتُ).
الذال: مثل (هَذَّ): فعل مضاعف؛ لأن الذال مشدَّدة، وهما حرفان يظهران في قولنا: (هَذَذْتُ).
الراء: مثل (مَرَّ): فعل مضاعف؛ لأن الراء مشدَّدة، وهما حرفان يظهران في قولنا: (مررْتُ).
الزاي: مثل (جزَّ): فعل مضاعف؛ لأن الزاي مشدَّدة، وهما حرفان يظهران في قولنا: (جَزَزْتُ).

السين: مثل (مسَّ): فعل مضاعف؛ لأن السين مشدَّدة، وهما حرفان يظهران في قولنا: (مسَسْتُ).
الشين: مثل (رَشَّ): فعل مضاعف؛ لأن الشين مشدَّدة، وهما حرفان يظهران في قولنا: (رَشَشْتُ).
الصاد: مثل (قصَّ): فعل مضاعف؛ لأن الصاد مشدَّدة، وهما حرفان يظهران في قولنا: (قصَصْتُ).
الضاد: مثل (غَضَّ): فعل مضاعف؛ لأن الضاد مشدَّدة، وهما حرفان يظهران في قولنا: (غَضَضْتُ).
الطاء: مثل (حطَّ): فعل مضاعف؛ لأن الطاء مشدَّدة، وهما حرفان يظهران في قولنا: (حطَطْتُ).
الظاء: مثل (حَظٌّ): اسم مضاعف؛ لأن الظاء مشدَّدة، وهما حرفان يظهران في قولنا: (حُظَيْظٌ).
العين: مثل (دَعَّهُ يدُعُّهُ): فعل مضاعف؛ لأن العين مشددة، وهما حرفان يظهران في قولنا: (دعَعْتُه).
الغين: لا تضاعف؛ لأنها لا تقوى عليه، وليس في كلام العرب تضعيفٌ لها.
الفاء: مثل (حفَّ شارِبَه): فعل مضاعف؛ لأن الفاء مشدَّدة، وهما حرفان يظهران في قولنا: (حَفَفْتُ).

القاف: مثل (شقَّ): فعل مضاعف؛ لأن القاف مشدَّدة، وهما حرفان يظهران في قولنا: (شَقَقْتُ).
الكاف: مثل (صكَّ): فعل مضاعف؛ لأن الكاف مشدَّدة، وهما حرفان يظهران في قولنا: (صككْتُ).
اللام: مثل (حلَّ عقده): فعل مضاعف؛ لأن اللام مشدَّدة، وهما حرفان يظهران في قولنا: (حلَلْتُ).
الميم: مثل (ضمَّه): فعل مضاعف؛ لأن الميم مشدَّدة، وهما حرفان يظهران في قولنا: (ضمَمْتُ).
النون: مثل (منَّ عليه): فعل مضاعف؛ لأن النون مشدَّدة، وهما حرفان يظهران في قولنا: (مننْتُ).
الهاء: مثل (فهَّ في القول): فعل مضاعف؛ لأن الهاء مشدَّدة، وهما حرفان يظهران في قولنا (فههْتُ).
الواو: لا تُضاعَف؛ لأنها لا تَقْوى عليه.
الياء: مثل (حيَّ الرجل): فعل مضاعف؛ لأن الياء مشدَّدة، وهما حرفان يظهران في قولنا: (حَيِيتُ).

١٢. علامات الترقيم

تعريف علامات الترقيم

هي علامات توضع في أثناء الكلام أو في آخره، من أغراضها تنظيم الكتابة، وتسهيل القراءة، وسرعة الفهم، وجودة الإلقاء، فضلًا عن تجميل الكتابة، وحسن عرضها.

أقسامها ومواضعها

الفاصلة المنقوطة (؛)

تدل على وقف أطول من الفاصلة، وتوضع:

١. بين جملتين تكون ثانيتهما مسببة عن الأولى، مثل:
لقد غامر بماله كله في مشروعات لم يخطط لها؛ فتبدد هذا المال.

٢. بين جملتين تكون ثانيتهما سببا للأولى، مثل:
لم يحرز أخوك ما كان يطمع فيه من درجات عالية؛ لأنه لم يتأن في الإجابة، ولم يحسن فهم المطلوب من الأسئلة.

٣. بين الجمل الطويلة التي يتألف من مجموعها كلام تام الفائدة، فيكون الغرض من وضعها تجنب الخلط بسبب تباعدها، وإمكان التنفس بين الجمل، مثل: المجتهد يُفرح أهله، ويخفف عنهم أعباء الحياة، ويضمن لنفسه مستقبلا زاهرا؛ أما الخامل فيكون عبئاً على المجتمع.

النقطة (.)

تدل على وقف تام، وتوضع:

١. في نهاية كل جملة تامة المعنى، والتي لا تحمل معنى التعجب أو الاستفهام، مثل:
القناعة كنز لا يفنى.

٢. في نهاية كل فقرة، مثل:
إذا أغلقت الشتاء أبواب بيتك وحاصرتك تلال الجليد من كل مكان، فانتظر قدوم الربيع، وافتح نوافذك لنسمات الهواء النقي، وانظر بعيدا فسوف ترى أسراب الطيور وقد عادت تغني، وسوف ترى الشمس وهي تلقي خيوطها الذهبية فوق أغصان الشجر.

النقطتان (:)

تستعملان في سياق التوضيح والتبيين، وتوضع:

١. بين القول وصاحبه، مثل:
قال المعلم: عليكم بالعمل.

٢. بعد فعل بمعنى قال، مثل:
صاح القوم: يا إلهي.

٣. قبل الكلام المقتبس أو المنقول، مثل:
من الأقوال المأثورة: من نمّ لك، نمّ عليك.

٤. قبل التعداد، أو بين الشيء وأقسامه، مثل:
المرأ بأصغريه: قلبه ولسانه.

٥. قبل التمثيل، مثل:
يكون الفاعل مرفوعا، مثل: جاء المعلمُ.

٦. قبل التفسير، مثل:
عَذَلَ: لامَ.

أقسام علامات الترقيم ومواضعها

الفاصلة (،)

واستعمالها في المواقع الآتية:

١ – بين الجمل التي يتكون من مجموعها كلام تام في معنى معين، مثل: إن العلم للنفس الإنسانية كمال تتحلى بفضائله، وهو نور العقل، وسراج القلب، به تنال الشرف، وتكتسب الفخر.

٢ – بين أنواع الشيء وأقسامه، مثل: أنواع المادة ثلاثة: أجسام صلبة، وأجسام سائلة، وأجسام غازية.

٣ – بين الكلمات المفردة المرتبطة بكلمات أخرى، تجعلها شبيهة بالجمل في طولها، مثل: ما ندم من استشار، ولا خاب من استخار.

٤ – بعد المنادى، مثل: يا رجل، اتق الله.

٥ – بين الشرط وجوابه، وخاصة إذا طالت جملة الشرط، مثل: إذا لم تحترم من هم أكبر منك، فقد تقل مروءتك.

٦ – بين القسم وجوابه، مثل: والله، لأكرمنك.

٧ – قبل الجملة الحالية، مثل: جاءنا ضيف، وثيابه نظيفة.

٨ – قبل الجملة الوصفية، مثل: جاءنا ضيف، ثيابه نظيفة.

٩ – بين الأجزاء المتشابهة في الجملة، كالأسماء والأفعال والصفات... التي لا يوجد بينها أحرف عطف، مثل: المعلم النشيط يقرأ، يشرح، يقارن، يعلق، ويعلل.

١٠ – بعد حرف الجواب، مثل: نعم، إني أحب العمل.

علامة الحذف

هي نقط أفقية أقلها ثلاثة، وترسم هكذا(...)

وتوضع مكان الكلام المحذوف وذلك فيما يأتي:

١. ليدل القارئ على أنه أمين في النقل، ولم يبتر الكلام المنقول، مثل:

إن الغرض الأسمى من التربية الخلقية حسن السلوك والأخلاق في جميع شئون الحياة؛ في المنزل، والمدرسة، والمعمل، والمجتمع، والسلطة التنفيذية ... ولتحقيق هذه الغاية يجب أن يعلم الطفل كيف يميز الطيب من الخبيث، والحسن من القبيح، ثم يختار الأول منهما، وينبذ الثاني.

٢. نضعها مكان الأقوال التي تخدش الحياء، مثل:

لقد وصفه بأحط الصفات قائلا: يا...

٣. كما توضع في نهاية جملة قطعت عمدا لسبب من الأسباب، مثل:

لو لم يجتهد في تحصيل العلم، لكان...

علامة الاستفهام (؟).

توضع بعد الجملة الاستفهامية، سواء أكانت أداة الاستفهام مذكورة في الجملة، أم محذوفة، فمثال المذكورة:

– أهذا كتابك ؟

– متى عدت من السفر ؟

– أين يعمل أخوك ؟

ومثال المحذوفة:

تسمع الكلام المكذوب عني وتسكت ؟ أي أتسمع، أو هل تسمع ؟ فأداة الاستفهام هنا مقدرة.

أقسام علامات الترقيم ومواضعها

علامة التعجب (!).

وتوضع في نهاية كل جملة تدل على:

١ – التعجب، مثل: ما أجمل الطبيعة!

٢ – الإغراء، مثل: العملَ العملَ!

٣ – التحذير، مثل: إياك والكذب!

٤ – الدعاء، مثل: تعسًا للمجرم!

٥ – الاستغاثة، مثل: يا للناس للفقير!

٦ – الفرح، مثل: يا فرحتاه!

٧ – الندبة، مثل: وا كبداه!

٨ – الترجي، مثل: لعل الله يرحمنا!

٩ – قد تجتمع علامة الاستفهام وعلامة التعجب إذا كانت الجملة تحمل معنى التعجب، مثل:

– كيف تشكوني والظالم غيري ؟!

الشرطة (–).

وتستعمل في المواضع الآتية:

١ – للدلالة على توزيع الحوار بدلا من " قال " أو " أجاب "، مثل:

دار الحوار الآتي بين الأستاذ والطالب:

– الأستاذ: هل راجعت دروسك جيدًا ؟

– الطالب: نعم، وأنا على أتم الاستعداد للامتحان.

– الأستاذ: أتمنى لك النجاح والتوفيق.

٢ – في أول الجملة الاعتراضية، وآخرها، مثل:

سافر أخي – وفقه الله – إلي باريس.

القوسان ()

ويوضعان لحصر:

١ – العبارات التي يراد اللفت إليها، مثل:

كذّبتَني (ولست بكاذب)، فانتبه إلى هذا الأمر.

٢ – الألفاظ المفسرة، وذلك عند تفسير كلمة في جملة، مثل:

صعد الخطيب المنبر، ثم بسمل (قال: بسم الله الرحمن الرحيم)، وشرع يخطب.

٣ – أو ألفاظ الاحتراس، مثل:

المهذب (بفتح الذال) محترم.

القوسان المعقوفان[ ]

ويوضعان لحصر كلام الكاتب عندما يكون في معرض نقل كلام لغيره بنصه، مثل:

–قال المدير: إنما الذي يوصل الطالب إلى النجاح هو الجَد [والصحيح هو الجِد بكسر الجيم] والاجتهاد.

أو للفت النظر مثل:

– عليك بإخوان الصدق [إن كان يوجد إخوان صادقون.]

علامة التنصيص " "

ترسم علامة التنصيص أو المزدوجان هكذا « » لكن لصعوبة كتابة هذا الرمز على لوحة المفاتيح، فيرسمها البعض هكذا " ".

ويوضعان في أول الكلام المنقول، وآخره، بنصه حرفيًا، سواء أكان جملة أم فقرة ...، مثل:

حكي عن الأحنف بن قيس أنه قال: " ما عاداني أحد قط إلا أخذت في أمره بإحدى ثلاث خصال: إن كان أعلى مني عرفت له قدره، وإن كان دوني رفعت قدري عنه، وإن كان نظيري تفضلت عليه ".

تنبيهات هامة لاستخدام علامات الترقيم

أولًا: علامات الترقيم كافة التي تأتي مباشرة بعد الكلمة تكتب ملاصقة لها ولا يترك فراغًا بينها وبين الكلمة التي تسبقها، وهذه الإشارات هي: (النقطة، الفاصلة، الفاصلة المنقوطة النقطتان، علامة الاستفهام، علامة التعجب، وعلامة الحذف). مثال: جاء محمد، وخالد.

ثانيًا: الكلام داخل الأقواس يكتب مباشرة بعد فتح القوس دون فراغات، ويغلق القوس مباشرة بعد انتهاء آخر كلمة فيه. مثال: «العلم نور» ومن الخطأ كتابتها « العلم نور ».

ثالثًا: علامة الاستفهام، والتعجب وموقعها داخل الأقواس؟

إن جاءت على لسان كلام منقول تكتب داخل القوس المعني، وإن كانت على لسان المتحدث تكتب خارج القوسين، مثال - سألني الأستاذ: «هل أنت مستعد للامتحان؟»، فأجبته: «بكل تأكيد»، لاحظوا في المثال الثاني فإن الاستفهام لم يكن على لسان الاستاذ الذي وضع كلامه بين قوسين ولكن على لسان المتحدث نفسه نفس الشيء في استخدام علامة التعجب.

رابعًا: الفواصل لا تغني عن حروف العطف في الجملة العربية، فتقول: (جاء أحمد، وعمر، وعلي، وسعيد)، ولا تقول: (أحمد، عمر، علي، وسعيد) كما في اللغة الإنجليزية.

منظومة علامة الترقيم

نظم: عبده بن عبدالله بن محمد الحميدي _رحمه الله_

علامة الترقيم في الإملاء مهمة الكتاب والقراء.
وقد نظمتها بلا تعقيد فقلت ما تراه في قصيدي.

☆ ☆ ☆

فاصلة في وضعا قد ارتسم بعد الندا، وبعد شرط، أو قسم.
وبين أقسام، وشيء، وكذا، بين قصر جمل عني خذا

☆ ☆ ☆

فاصلة منقوطة بين الجمل إذا أتت طويلة بلا خلل.
وبين جملتين أحداهما سبب حدوث الأخرى، مثل: جئت؛ للعجب.

☆ ☆ ☆

ونقطة عند انتهاء فقرة، أو جمل داخلها قد تمت.

☆ ☆ ☆

ونقطتان بين قول ومقول، أو مثله نحو أجابه: يقول،
وبعد لفظ نحود أو مثل يرى بعد معرف بتعريف جرى،
كذاك بين الشيء، وأقسام تلي كالفعل: ماض، ومضارع جلي.

☆ ☆ ☆

علامة الحذف ثلاث نقط مصفوفة في سطرها المنضبط.

☆ ☆ ☆

وشرطة رأس عصا معقوفة إلى اليمين ضعها فوق نقطة

☆ ☆ ☆

علامة استفهام، والتعجب، وفرح، والحزن شرطة أبي
تعقيفها، تقوم فوق نقطة، تذمر، تحذير مثل دعوة
وإن تكن مستفهما مستنكرا فاستخدم العلامتين في الورا

☆ ☆ ☆

وبين قوسين كلام فسرا ما قد مضى، ولاحتراز حررا.
وبين معقوفين ما تزيد على كلام الغير يا مريد!
علامة التنصيص قوسان ترى من جهتي نص ولن يغير
ويكتب القوسان المزهران علامة التنصيص في القرآن

☆ ☆ ☆

وشرطة توضع في الحوار أول كل جملة للقاري
وقبل خبر، ومكمل الجمل، وبين عدد ومعدود حصل.

☆ ☆ ☆

وبين شرطتين توضع الجما، ذات اعتراض، صاح، خشية الزلل.

☆ ☆ ☆

نهاية الهامش شرطتان علامة التسوية للبيان
أن له بقية في الصفحة، أعني التي تليها دون مرية

☆ ☆ ☆

أرجو من القاري أن يسأل لي عفوا، ورضوانا من المولى العلي

☆ ☆ ☆

منظومة بهجة الطلاب للشيخ محمود علي الببلاوي

المقدمة

أَفْضَـلُ ما يُرْسَـمُ بالْبَنَـان حَمْدُ الإلهِ دَائِمِ الإحْسَـانِ
ثُمَّ صَـلاةُ رَبِّنـا الرَّحْمـنِ عَلَى (مُحَمَّـدٍ) عَلِيِّ الشَّـانِ
وآلِـهِ وَصَحْبِهِ مَـنْ شَيَّـدُوا آثـارَهُ وَدِينَـهُ قَـدْ أَيَّـدُوا
(وَبَعْدُ) فالْقصْدُ بِهذَا النَّظْمِ تَقْرِيبُنا للنَّاسِ (فَـنَّ الرَّسْمِ)
سَمَّيْتُهُ (بِبَهْجَـةِ الطُّـلابِ وَتُحْفَةِ الْقُـرَّاءِ والْكُتَّـابِ)
وأَرْجُـو الرُّشْـدَ والسَّـدادَا والنَّفْعَ حَتَّى أبلـغَ المـرادَا

بابُ أحْوالِ الهمزة

الْهَمْـزُ في اللَّفْـظِ تَكُـونُ أَوَّلا وَوَسَطـاً وآخِـراً يَـا ذَا الْعُـلا
فَإنْ تَكُـنْ في أَوَّلٍ فَهْيَ أَلِـفُ نحوُ أَجِبْ أخاكَ وأَكْرِمْ وانْعَطِفْ
وَإنْ تَكُنْ أَثْناءَ لَفْـظٍ حَصَـلَتْ فَأَرْبَـعٌ أَحوالُهَـا قَدْ حُصِّـلَتْ
تَرْسُمُهَـا بأَلِـفٍ إنْ سُكِّنَـتْ أَوْ فُتِحَتْ مِـنْ بَعْدِ فَتْحَـةٍ أَتَتْ
أَوْ فُتِحَـتْ وَسَاكِنـاً صَحِـبَّتْلِي كَيَأْتَلِـي وَسَأَلُـوا وَلْيُسْـأَلِ
وَرَسْمُهَـا بالْـوَاوِ إنْ تَكُـنْ تُضَمْ مِـنْ بَعْدِ فَتْحٍ أَوْ سُكُونٍ مِثْلَ ضَمْ
وَبَعْـدَ ضَـمٍّ فُتِحَتْ أَوْ تُسْكَـنُ مِثْـلُ فُـؤَادٍ لُؤْلُـؤٍ وَيُؤْمِنُـوا
أَوْ سَعِـدُوا تَفَـاؤُلاً وَتُرْسَـمُ يـاءً بِسَبْـعٍ بالْبَيَـانِ تُعْلَـمُ
مِنْ بَعْـدِ كَسْرٍ أَرْبَـعٌ أَوْ تُكْسَـرُ بَعْـدَ سُكـونٍ فَتْحٍ ضَـمٍّ تُذْكَـرُ
واحْذِفْ لِمَدّ دُونَ لَبْسٍ مُطْلَقَـا وَبَعْـدَ لِينٍ حَذْفُـهَا قَـدْ حُقِّقَـا
والْهَمْزُ في الآخِرِ حَتْماً ارْسِـمِ مُجانِسـاً حَـرَكَـةَ الْمُقَـدَّمِ
واحْذِفْ إذَا مِنْ بَعْدِ سَاكِنٍ تُرَى والْخُلْفُ في الْمَنْقُوصِ أنْ قَدْ نُكِّرَا

منظومة بهجة الطلاب للشيخ محمود علي البيلاوي

بابُ أحْوالِ الألِفِ اللّيّنَةِ

في وَسَطٍ وآخِرٍ تُرَى الأَلِفْ ... فَرَسْمُهَا بأَلِفٍ حَشْواً أُلِفْ
كاسْمٍ وَحَرْفٍ آخِراً إلاّ بِمَا ... يَأْتِي فَرَسْمُ الْيَاءِ فِيهِ عُلِمَا
إلى بَلَى حَتَّى عَلَى ثُمَّ الأُولَى ... مَوْصُولَةً أَنَّى مَتَى لَدَى أُولَى
أَوْ أَصْلُهَا مِنَ الثُّلاثِيِّ أَتَتْ ... وَاواً فَرَسْمُ أَلِفٍ عَنْهَا ثَبَتْ
وَيَاءً إِنْ عَنْهَا تَكُونُ انْقَلَبَتْ ... أَوْ أَحْرُفٌ عَنِ الثَّلاثِ قَدْ نَمَتْ
أَوْ مَفْعَلٍ أَوْ ثُلِّثَتْ فاءُ أَفْعَلِي ... أَوْ كَصَحارِيٍّ جُمَادَى يَنْجَلِي
وارْسِمْ أَلِفْ إِنْ قَبْلَهَا يَاءٌ حَصَلْ ... سِوَى الْعَلَمْ وأَلِفٍ تَأْتِي بَدَلْ
عَنْ نُونِ تَوْكِيدٍ عَلَى الأَمْرِ دَخَلْ ... كَذَا مُضَارِعٌ بلامِهِ اتَّصَلْ
وَمِثْلُهَا إِذاً وَلَوْ لَمْ تَعْمَلِ ... كَذَاكَ تَنْوِينٌ بِمَنْصُوبٍ جَلِي
وَلَيْسَ ها تأنِيثٍ أَوْ هَمْزاً رُسِمْ ... بألِفٍ أَوْ يَا كَذَاكَ إِنْ عُدِمْ
وَيَا ضَمِيرِ النَّفْسِ أُبْدِلَتْ أَلِفْ ... تَقُولُ في عَبْدِي أَيَا عَبْدَ انْصَرِفْ
والتَّا إِذَا تُمْنَعُ مِنْ صَرْفِ الْعَلَمْ ... فَرَسْمُهَا بالهاءِ بادٍ كالْعَلَمْ
وَإِنْ تَكُنْ كَمِثْلِ بِنْتٍ قامَتْ ... فَإِنَّها بالتَّاءِ ما أقامَتْ

فَصْلٌ

والْوَاوُ والياءُ إِذَا ما أُبْدِلَتْ ... مِنْ هَمْزَةٍ مِنْ بَعْدِ مِثْلِهَا أَتَتْ
فالْفُظْهُمَا في الْوَصْلِ هَمْزاً سَاكِناً ... مِثْلُ اؤْتُمِنْ وائْتِ وقَطْعاً أُعْلِنَا
وَإِنْ يَكُنْ أَمْرٌ أَتَى مِنْ نَحْوِ وَدْ ... فَلَفْظُ وَاوٍ بَعْدَ رَسْمِ الْيَا وَرَدْ

بابٌ فِيما يُزادُ مِنَ الْحُرُوفِ

في أَوَّلٍ تُزَادُ هَمْزَةُ الْوَصْلِ ... بِعَشْرِ أَلْفَاظٍ أَتَتْ في النَّقْلِ
في اثْنَيْنِ واثْنَتَيْنِ واسْتٍ واسْمِ ... أَيْمُنُ وابْنٍ وابْنَةٍ في الرَّسْمِ
وامْرَأَةٍ كَذَا امْرُؤٌ ثُمَّتَ أَلْ ... والْهَمْزُ في بَعْضِ مَصَادِرٍ دَخَلْ
مَصَادِرُ الْخُمَاسِي والسُّدَاسِي ... وَما تَصَرَّفَ عَلَى الْقِيَاسِ
وَفي مائَةٍ حَشْواً تُزَادُ الأَلِفُ ... وَبَعْدَ وَاوٍ مِنْ كَقَالُوا تُرْدَفُ
وَفي أُولِي إِشارَةٍ أَوْ صُحْبَةِ ... كَذَا أُولاتُ الْوَاوَ حَشْواً أَثْبِتِ
وَطَرَفاً في عَمْرٍو إنْ لَمْ يَنْتَصِبْ ... وَلَمْ يُضَفْ إلى ضَمِيرٍ يَصْطَحِبْ
وَلَمْ تُزَدْ في ذَاكَ أَلْ أَوْ قافِيَهْ ... وآخِراً هَا السَّكْتِ تأتِي قافِيَهْ

منظومة بهجة الطلاب للشيخ محمود علي البيلاوي

بابٌ فيما يُحذفُ من الحروف

لِهَمْزَةِ اسْتِفْهامٍ احْذِفْ هَمْــزَ أَلْ   كَــلامِ جَرٍّ واسْتِغاثَة حَصَلْ

أَوْ أَكَّدَتْ أَوْ مَهَّـــدَتْ لِلْقَسَـــمِ   بَنُو وَمَنْ عَلَى كَــذَا فَلْيُعْلَــمِ

والْحذفُ في مَــنْ وَعَلَى ثُمَّ بَنِي   نَصَّ عَلَيْهِ كُلُّ حَبْــرٍ مُتْقِــنِ

وَهَمَــزاتُ الْمَصْـدَرِ احْذِفَنْهَـا   إنْ هَمْزُ الاسْتِفْهَامِ تَسْبِقَنْهَـا

واحْذِفْ بِبِسْمِ اللهِ هَمْزاً مِثْلَ ما   إنْ طَلَبُ الْفَهْمِ بِهَمْزٍ قُدِّمـا

بِهَمْزِ فَهْمٍ هَمْزَةُ ابْنٍ قَدْ حُــذِفْ   أَوْ بَعْدَ يا أَوِ إنْ تُرِدْ بِهِ تَصِـفْ

بَيْــنَ أَبٍ وَوَلَــدٍ قَــدْ حُصِّــلا   وَلَمْ يَكُنْ فِي السَّطْرِ جاءَ أَوَّلا

وأَلِفٌ مِنْ بَعْـدِ هَمْــزٍ تُرْسَــمُ   بأَلِــفٍ إسْقاطُهَـا مُحَتَّــمُ

وأَلِفُ الماضِي مَعَ الْوَاوِ حُـذِفْ   كَذَا لِتَا التَّأْنِيثِ حذْفُهَا عُرِفْ

كَذَاكَ في الْحَـارِثِ والرَّحْمَــنِ   واللهِ والإلَــهِ ذِي الْفُرْقَـانِ

جَمْعِ السَّما وَمِثْلُ إسحقَ اعْرِفِ   فأَلِفـاً فيه مِنَ الرَّسْمِ احْـذِفِ

كَمِثْلِ لكِـنْ أَوْ ثَـلاثٍ رُكِّبَـتْ   فَأَلِــفٌ مِنْهَا بِرَسْـمٍ حُذِفَــتْ

وأَلِفاً في اسْمِ الإشَارَةِ احْـذِفِ   مَعَ لامِ بُعْدٍ فاحْفَظَنْها تُنْصِفِ

كَذَاكَ هَا التَّنْبِيهِ فيه قَـدْ عُرِفْ   في مِثْلِ هذا ههنَا حذفُ الأَلِفْ

فــي مِثْـلِ يأَهْــلُ ويَأَيُّــوبُ   يَأَيُّها حَـذْفُ الأَلِـفُ مَطْلُــوبُ

وما في الاسْتِفْهامِ جَراً وَأَمّـا   قَبْلَ الْقَسَمْ أَلِفُهَا لَــنْ تُرْقَمَـا

وَنُــونُ مِنْ وَعَــنْ إذَا تَتَّصِــلُ   بِمَــنْ كمـا فَإِنَّهـا لا تَحْصُــلُ

وَنُــونُ إنْ شَرْطِيَّةٌ مِنْ قَبْلِ مـا   زَائِـدَةٍ أَوْ قَبْـلَ لا لَــنْ تُرْسَمـا

كَــذَاكَ أنْ ناصِبَــةُ المضــارِعِ   مِنْ قَبْلِ لا تأتِي على ذا المهيعِ

وَالْــوَاوُ مِنْ دَاوُدٍ أَوْ ما أَشْبَهَــهْ   يَحْذِفُهَا مَــنْ يَكُ لِلــرَّسْمِ انْتَبَهْ

وَثُبِّتَــتْ فــي مِثْـلِ السَّــؤولِ   وَجَمْـعِ رَاوٍ فاحْفَظَــنْ مَقُــولِي

منظومة بهجة الطلاب للشيخ محمود علي الببلاوي

بابٌ فيما يَجِبُ فَصْلُهُ أَوْ وَصْلُهُ مِنَ الْكَلِمَاتِ

لاَ يُبْتَدَى بِسَاكِنٍ كَمِثْـلِ مـا يُسَكَّنُ ذُو التَّحْرِيكِ إِنْ وَقْفٌ سَما
فَكُلُّ ما صَحَّ بِوَقْفٍ وابْتَـدَى الْفَصْلُ فِيـهِ قَـدْ أَتَـى مُـؤَكَّدَا
وَإِنْ تَرَ اللَّفْظَيْنِ مِثْلَ وَاحِـدِ كَبَعْلَبَـكَ وَمـائَةٍ مَـعْ زَائِـدِ
أَوْ كانَ بِالْكَلِمَةِ حَذْفٌ أَجْحَفَا أَوْ أُفْرِدَتْ وَضْعاً فَصِلْهَا مُنْصِفَـا
وَصِلْ بِمَا اسْتِفْهَامٍ الْبا وَعَلَى كَي حَتَّى عَنْ لاماً وفي مِـنْ وَ إِلى
مَوْصُوفَةً ما أَوْ تَكُنْ مَوْصُولَهْ بِفِي وَعَنْ وَمَـنْ تَكُنْ مَوْصُـولَهْ
وَذَاتُ وَصْفٍ إِثْرَ نِعْمَ وُصِلَتْ وَكَسْرُ عَيْنِهَا لِـوَصْلٍ قَـدْ ثَبَـتْ
وَإِنْ تُزَدْ مَا بَعْدَ رُبَّ تَتَّصِـلْ وَقَـلَّ أَوْ طـالَ بِهَا أَيضـاً وُصِلْ
وَفِي الشُّرُوطِ مِثْلُ ذا إِنْ وُمَا مَاثَلَهَـا مـنْ بَابِهَـا فَلْتُعْلَمَـا
والْمَصْدَرِيَّةُ وَصْلُهَا قَدْ يَحْصُلُ ظَرْفِيَّـةٌ بِغَيْـرِ كُـلِّ تُوصَـلُ
والْوَصْلُ فِي سِيَّ بِمَا مَعْـرُوفُ والرَّسْمُ في نَظْمِي لَـهُ تَرْصِيـفُ
ناظِمُهُ مُحَمَّدٌ نَجْـلُ عَلَـي المالِكي الْبِبلاوِيِّ مُرْتَجِـي الْعَلِـي
في رَابِعِ ا لشُّهُورِ عامَ سِتَّـةِ مِـنْ بَعْـدِ أَلْـفٍ وَثَلثِمَـائـةِ
فالْحَمْدُ للهِ الَّذِي قَدْ يَسَّـرَا كَمالَـهُ حَتَّـى بَـدا مُحَـرَّرَا

فوائد وتنبيهات إملائية

دخول حروف الجر على (ما) الاستفهامية و(ما) الموصولة

ما الاستفهامية (ماذا) وحروف الجر

عند دخول حروف الجر على ما الاستفهامية تحذف منها الألف مثل:

بم تتحدث ؟ فيم تعمل ؟

ما الموصولة (بمعنى الذي) وحروف الجر

عند دخول حروف الجر على ما الموصولة لا تحذف منها الألف مثل:

تعجبني بما تتحدث. تعجبني بما تعمل.

أهمية علامات الترقيم

سُئل أحدهم:

مَنْ أسْعدُ النَّاسِ ؟

قال:

مَنْ أسْعدَ النَّاسَ.

مثال على ترك المسافة وأثره في المعنى

لَسْتَ تَاجَ العَارِفِينَا

أَنْتَ تَاجُ العَارِ فِينَا

أهمية علامات الترقيم

- لا أحتاج إلى المال لأعيش سعيدًا.

- لا، أحتاج إلى المال لأعيش سعيدًا.!

فوائد وتنبيهات إملائية

الفعل (نرجو) الواو فيه من أصل الكلمة، وهي لام الفعل ولذلك لا تكتب الألف بعد الواو؛ لأن الألف المقصود من الإتيان بها، إنما هو التفرقة بين واو الجماعة التي هي ضمير الفاعلين، وبين الواو التي هي من أصل الكلمة مثل واو (نرجو) ومثل هذا الفعل من الصحيح (نكتب ندرس نقرأ)، فكل هذه الأفعال، وما كان مثلها فاعلها ضمير مستتر وجوبا تقديره (نحن)، ولا يتوهم متوهم في (نرجو) أن الواو ضمير الفاعلين، بل هي لام الفعل كما تقدم، ولكن لو أسند الفعل (نرجو) إلى جماعة الذكور الغائبين أو جماعة الذكور المخاطبين نحو: القوم لم يرجوا خيرًا ، وأنتم لم ترجوا خيرًا، ففي هذه الحال تكون الواو هي ضمير الفاعلين، ومن ثم يلزم كتابة الألف بعدها للفرق بين واو الضمير وبين الواو التي هي لام الكلمة كما تقدم، وفي هذه الحال تكون الواو التي هي لام الفعل قد حذفت؛ لالتقائها ساكنة مع واو الضمير، ومعلوم أن الساكنين إذا التقيا، فإنه يجب التخلص من حذف أحدهما؛ لتعذر النطق بهما معًا، وإنما حذفت الواو الأولى التي هي لام الكلمة دون الثانية؛ فلأن الثانية جيء بها لمعنى، وهو ضمير الفاعلين بخلاف الأولى، و أيضا فإنه يوجد دليل يدل عليها وهو الضمة التي قبلها ،فيجب التنبه لمثل هذا ولذلك يخلط كثير منهم بين هذين الواوين من دون تفرقة ، والله أعلم.

فوائد وتنبيهات إملائية " ياء المخاطبة"

أحكام مخاطبة المؤنث

١. نضع ياء المخاطبة للمؤنث في الفعل المضارع وفعل الأمر مثل:

اكتبي، ارسمي، لا تكتبي، لا ترسمي.

٢. نضع كسرة للمؤنث المخاطب في الفعل الماضي مثل: كتبتِ، رسمتِ، ذهبتِ، فهمتِ، بدأتِ.

٣. كذلك نضع كسرة بعد كاف المخاطبة مثل:

جزاكِ، كتابكِ، اسمكِ، معكِ، بكِ، لكِ.

٤. ضمير المخاطبة يُكتب: أنتِ.

الخطأ	الصواب	الخطأ	الصواب
لكي	لكِ	اسمكي	اسمكِ
ذهبتي	ذهبتِ	معكي	معكِ
قرأتي	قرأتِ	فيكي	فيكِ
فهمتي	فهمتِ	إليكي	إليكِ
بدأتي	بدأتِ	ردكي	ردكِ
جزاكي	جزاكِ	أنتي	أنتِ

فوائد وتنبيهات إملائية " ياء المخاطبة"

متى تثبت ياء المخاطبة المؤنثة ومتى تحذف؟

١- تثبـت يــا الخطــاب للمــؤنث	في الأمر كـ(امكثي هنا) وك (انفثي)
٢- وفـي المضـارع كـ (لـن تهـوني)	إن (تُظهـري) الحيـــاء للعيـــون
٣- ولا تـلي ذي اليـا الضمـير (أنتِ)	ولا تلـي الماضـي الــذي كـ (كنتِ)
٤- ونحو: (غبتِ) ثم (أكثرتِ) العتب	و (أنتِ) أنثى فاحفظي سمت الأدب
٥- ولا تلـي كـــاف الخطــاب حتمـا	إن فعـلًا أو حرفًـا يكـن أو اسمـــا
٦- تقول: (أعطاكِ) و (يعطيكِ) المنى	و (فيكِ) خير كـ (اسمكِ) الذي سنا
٧- وقــد تلـــي المُـضي قبـل الهـاء	وقـلَّ ذا القـول لــدى العـــرباء
٨- وجـــاء في الحــديث: (راجعتيه)	و (لـــو تركتيه) فعــــوا تنبيهـــي

فوائد وتنبيهات إملائية "الألف الفارقة"

الفرق بين (ثُمَّ) و(ثَمَّ) و(ثَمَّة).

(ثُمَّ) بضمّ الثاء حرف عطف يفيد الترتيب والتراخي أي المهلة وهذا هو الأصل فيه، أمَّا (ثَمَّ) بفتح الثاء فهي اسم إشارة للمكان البعيد وتلحق بها التاء (ثَمَّة) ويُوقف عليها بالهاء.

ويجوز دخول حرف الجر على اسم الإشارة وعلى الظرف كما هو معروف، ولا يجوز دخوله على حرف العطف؛ لذا من الخطأ ما يقوله بعضهم (ومن ثُمَّ) بضم الثاء، والصواب (ومن ثَمَّ) بفتحها.

وتُعّرب (ثَمَّ) و(ثمة) اسم إشارة تَضَمَّن معنى الظرفيَّة المكانية، ويرمز للمكان البعيد، وهو مبنيَّ على الفتح قال تعالى: «فَثَمَّ وَجْهُ اللهِ» سورة البقرة، من الآية (١١٥).

فوائد وتنبيهات إملائية "الألف الفارقة"

الألف الفارقة

هي الألف التي تزاد في آخر الفعل (الماضي والمضارع والأمر) المسند إلى واو الجماعة (الزائدة)، نحو:

كتبوا - اكتبوا - لم يكتبوا - لن يكتبوا

وسميت بالفارقة؛ لأنها تفرق بين هذه الواو والواو الأصلية. أما الواو الأصلية في مثل: يدعو - يرجو - يربو فلا تزاد بعدها الألف، لأن الواو أصلية.

الخطأ	الصواب
نرجوا	نرجو
ندعوا	ندعو
أصبوا	أصبو
يرجوا	يرجو
يبدوا	يبدو

فائدة:

- لا تزاد الألف بعد الفعل المضارع المبدوء بأحد حروف (أنيت).
- لا تزاد الألف بعد الواو التي هي لام الفعل.

فتاوى إملائية

بسم الله الرحمن الرحيم

س - كلمة (الدكتوراة) بالتاء المربوطة أم بالهاء ؟

ج - الموافق للتعريب أن تكون بالتاء المربوطة.

أولًا: الكلمة اسم لأعلى الشهادات الجامعية، وهي معربة، ولفظها بالإنكليزية: (doctorate)، وبالفرنسية: (doctorat) إلا أن التاء بالفرنسية لا تنطق.

ثانيًا: ترجمتها بعض الجامعات والمجامع اللغوية إلى (العالمية)، وآخرون إلى (العالمية العالية)، ونرجو أن يأتي اليوم الذي ينتشر فيه المقابل العربي.

ثالثًا: الكلمة في الأعجمية بالتاء، والتعريب الكامل يقتضي جعل الكلمة بالتاء المربوطة، فيقال: حصلت على دكتوراة في كذا.

وهناك من يكتبها بالهاء، وهو لا يخرج عن أمرين: إما أن يعرب الهاء، فيقول: حصل على دكتوراه في كذا، وهذا لا يقال، وإما أن يسكن الهاء، فيقول: حصلت على دكتوراه في كذا، فيجمع بين ساكنين في الوصل، وهو لا يجوز في العربية إلا في مواضع مطردة ليس هذا منها. والله أعلم.

فتاوى إملائية

بسم الله الرحمن الرحيم

س-همزة (يوم الاثنين) أهمزة وصل هي أم همزة قطع؟
ج-همزته همزة وصل، وقطعها خطأ، لأن الاسم المبدوء بهمزة وصل إذا صار علمًا تبقى همزته وصلًا
أولًا: كل اسم مبدوء بهمزة وصل إذا نقل إلى العلمية تبقى همزته همزة وصل، كـ (اقتدار) علم رجل، و (ابتسام علم امراة، و (الازدهار) علم حي.
ثانيًا: هذا حكمًا متفق عليه بين أهل اللغة، وقد دل عليه السماع والقياس، وممن نقل السماع سيبويه في كتابه ٣/٢٣٩، فقال: « فمثل ذلك قولهم: (هذا يوم اثنين مباركًا فيه)، فجعل (اثني) اسما له معرفة »، وقال ٣/١٩٩: « ولو سميت رجلًا انطلاقًا) لم تقطع الألف؛ لأنك نقلت اسمًا إلى اسم »، وقال ابن مالك في الكافية الشافية (أصل الألفية) ١٤٥٩\٣، واستبق وصل همز ما قد نقلًا من غير فعل، كـ (اقتراب واعتلاء).
وراجع: ما لا يصرف للزجاج ٢٥، والأصول ٨٢/٢، والتصريح ٢٤٧/٤، والهمع ٢١٧/٣.
ثالثًا: وقد كان تقويم أم القرى يكتب (يوم الاثنين) بهمزة قطع، فكتبته سنه ١٤٢٨هـ، وأرسلت إليه بحثًا مختصرًا في المسألة، فأرسل إلي مكتوبًا رسميًا يخبرني باطلاع اللجنة الخاصة عليه، وتصحيح الخطأ في تقويم ١٤٣٩هـ، وهو كذلك إلى اليوم والله أعلم.
المفتي اللغوي: د. سليمان بن عبدالعزيز العيوني

فتاوى إملائية

حصلت قبل فترة في صفحات ومجموعات النحو إثارة لقضية حرف الكاف "ك" في نهاية الكلمة، وهل يُكتب في جوفها كاف صغيرة أم همزة، ووقع المتحمّسون لتخطئة الناس على نصّين للقلقشندي والسيوطي أن الذي يُكتب في جوف الكاف هو كاف صغيرة، وقال هؤلاء الناس المتحمسون إن كتابة همزة داخل الكاف خطأ، فنذرت نفسي للدفاع عن كتابتها همزة كمثل ما هو شائع في عصرنا، وقلّبت كثيراً من المخطوطات التي هي بخطوط علماء معتبرين، فأثبتّ أنهم يكتبونها همزة، ومنهم الإمام السيوطي الذي نقلوا عنه أنها كاف صغيرة، فقد نقلت بخطه أنه يكتبها همزة، وناظرت شخصاً كبيراً له شروحات في العربية منشورة على الشبكة يكبرني بأربعين عاماً، ونقلت له من خطّ ابن مالك أنه يكتبها همزة، فقال لي إن ابن مالك لا يعتد به في هذا الفن!

وقعت أمس على نص يحسم هذه الفوضى التي حصلت، كنت أقرأ في كتاب الدر النضيد للإمام بدر الدين الغزي وهو من تلاميذ السيوطي يقول إن فيها وجهين.

وبهذا النص نقول: "قطعت جهيزة قول كل خطيب".

والحمد لله رب العالمين.

حمزة أبو توهة

فتاوى إملائية

يثبت العامة الياء في كتابتهم كثيرا، وينكر ذلك عليهم جل المعتنين بالنحو، ويرون أن إثبات الياء هو إلحاق لعلامة المؤنثة بالفعل، وفي قبح ذلك ما فيه.

والأصلُ حملُ كلام العامة على محمل الظن الحسن، وأنهم لم يقصدوا إلحاق علامة التأنيث بالفعل، ولو سئلوا لاستنكروا ذلك واستعظموه.

أما التوجيه اللغوي: فالجادّة والأعلى أن تقول: اللهم صلِّ، لأنه فعل أمر مبني على ما يجزم به مضارعه، وهو حذف حرف العلة.

ولكن جاء عند بعض العرب استعمال الجزم في المضارع بالسكون المقدر على حرف العلة المثبت، وجاء مثله في قراءة قنبل: (إنه من يتقي ويصبرْ).

فالفعل (يصبر) مجزوم معطوف على سابقه، وسابقه مثبت الياء، فكان جزمه بسكون مقدر على حرف العلة؛ لأنه فعل الشرط.

ونص أبو علي الفارسي في التعليقة على كتاب سيبويه أنها لغة لبعض العرب، ومما جاء عليها قول الفرزدق:

هجوت زبّان ثم جئت معتذرا   من هجو زبان لم *تهجو* ولم تدعِ

والأصل: لم تهجُ

وقال الآخر: إذا العجوز غضبتْ فطلِّقِ   ولا *ترضَّاها* ولا تملّقِ

والأصل: ولا ترضَّها

ونقل الأزهري كذلك في تهذيب اللغة عن الفراء أن ذلك لغة عن العرب.

وخلاصة الأمر: أن يقال إن العامة خالفوا الأعلى والأفصح وما لا يحتمل الشبهة عندهم؛ لكنهم لم يرتكبوا خطأً يوصلهم لدرجة تأنيث الفعل، فيعلّمون الصواب دون تهويل أو تعظيم.

الليث الهمام

تطبيقات إملائية وتعليلاتها

	الكلمة	التعليل		الكلمة	التعليل
.١	رجلًا – قلمًا	يرسم تنوين النصب بإضافة ألف إلى آخر الكلمة.	.١١	ابنان	لأن همزته همزة وصل.
.٢	كتابٌ - كتابٍ	يرسم تنوين الرفع وتنوين الجر على الحرف الأخير دون إضافة ألف.	.١٢	افتتاح	لأنه مصدر خماسي فهمزته همزة وصل.
.٣	فتىً – عصًا	يرسم تنوين النصب بدون ألف على ما آخره ألف لينة	.١٣	استعداد	لأنه مصدر سداسي فهمزته همزة وصل.
.٤	ثمرةً – ناضجةً	يرسم تنوين النصب بدون ألف على كل كلمة آخرها تاء مربوطة.	.١٤	انظر	لأنه فعل أمر من الثلاثي فهمزته همزة وصل.
.٥	حياءً – بناءً	يرسم تنوين النصب بدون ألف على كل كلمة آخرها همزة قبلها ألفا	.١٥	اشتد	لأنه فعل ماضي خماسي فهمزته همزة وصل.
.٦	نبأً	يرسم تنوين النصب بدون ألف على كل كلمة آخرها همزة مرسومة على ألف.	.١٦	انطلق	لأنه فعل أمر خماسي فهمزته همزة وصل.
.٧	لؤلؤًا	لأن الحرف لا يتصل بما قبل الهمز.	.١٧	فيم تفكر ؟	حذفت ألف (ما) الاستفهامية لدخول حرف الجر عليها.
.٨	عبئًا - شاطئًا	لأن الحرف الذي قبل الهمزة حرف يتصل بما بعده رسمت الهمزة على كرسي عند إضافة تنوين النصب.	.١٨	استغفر	لأنه فعل ماضي سداسي فهمزته همزة وصل.
.٩	جزءًا – وضوءًا	كتبت الهمزة على السطر لأن الحرف الساكن الذي يسبق الهمزة لا يتصل بما بعده من الحروف	.١٩	استعد	لأنه فعل أمر خماسي فهمزته همزة وصل.
.١٠	امرأة	لأنَّ همزتها همزة وصل.	.٢٠	الجو	لأن "ال" همزتها همزة وصل.

تطبيقات إملائية وتعليلاتها

	الكلمة	التعليل		الكلمة	التعليل
.٢١	جزءان - جزآن	تعامل كالمتطرفة أو كالمتوسطة.	.٣٣	أكلا	لأنه مصدر فعل ثلاثي مبدوء بالهمزة "أكل" فهمزته همزة قطع.
.٢٢	شاطئان	تعامل معاملة الهمزة المتوسطة.	.٣٤	إسداء	لأنه مصدر فعل رباعي مبدوء بهمزة، فهمزته همزة قطع.
.٢٣	عصا - نجا	لأن أصل الألف واو (عصوان، نجوت) فهي تكتب هكذا (ا)	.٣٥	أخذ	فعل ماضي ثلاثي مبدوء بهمزة، فهمزته همزة قطع
.٢٤	دنيا – مزايا	لأن قبل الألف ياء فهي تكتب هكذا (ا)	.٣٦	أحسَنَ - أحسِنْ	لأن الفعل الماضي والأمر الرباعي المبدوء بهمزة همزته قطع.
.٢٥	مستشفى	لأن أصل الألف ياء (مستشفيان) ولم تسبق بياء فهي تكتب هكذا (ى)	.٣٧	أحمد	لأنه ليس من الأسماء العشرة فهمزته همزة قطع.
.٢٦	موسيقا	لأن الكلمة أعجمية فهي تكتب هكذا (ا)	.٣٨	أنت	الضمائر همزته همزة قطع.
.٢٧	فتاك	لأن الألف وسط الكلمة	.٣٩	إن – أن	الحروف همزتها همزة قطع ما عدا "ال"
.٢٨	اسأل	الهمزة مفتوحة وما قبلها ساكن	.٤٠	رأيت	الهمزة مفتوحة وما قبلها مفتوح.
.٢٩	اليأس	الهمزة ساكنة وما قبلها مفتوح.	.٤١	يئس	الهمزة مكسورة وما قبلها مفتوح.
.٣٠	شؤون - شؤن	الهمزة مضمومة وما قبلها مضموم.	.٤٢	صائم	الهمزة مكسورة وما قبلها ساكن.
.٣١	يؤم	الهمزة مضمومة وما قبلها مفتوح.	.٤٣	مئة	الهمزة مفتوحة وما قبلها مكسور.
.٣٢	سؤال	الهمزة مفتوحة وما قبلها مضموم.	.٤٤	التفاؤل	الهمزة مضمومة وما قبلها ساكن.

تطبيقات إملائية وتعليلاتها

	الكلمة	التعليل		الكلمة	التعليل
.٤٥	المؤمن	الهمزة ساكنة وما قبلها مضموم.	.٥٦	القراءة	الهمزة مفتوحة وقبلها ألف مد.
.٤٦	المتجرئين	الهمزة مكسورة وما قبلها مكسور.	.٥٧	المروءة	الهمزة مفتوحة وقبلها واو مد.
.٤٧	سئل	الهمزة مكسورة وما قبله مضموم.	.٥٨	جزءًا	الهمزة مفتوحة وقبلها حرف ساكن صحيح لا يتصل بما بعده وبعدها ألف تنوين
.٤٨	ضوءه	الهمزة مضمومة وقبلها واو ساكنة.	.٥٩	إلى ــ بلى - حتى	هذه الحروف تكتب ألفها مقصورة.
.٤٩	موءودة	كتبت الهمزة على سطر حتى لا تجتمع ثلاث واوات.	.٦٠	عليه	لأنها في الوصل هاء.
.٥٠	قرأ	قبل الهمزة حرف مفتوح تكتب على ألف.	.٦١	العناية	لأن التاء المربوطة تنطق في الوصل تاء
.٥١	امرؤ	قبل الهمزة حرف مضموم تكتب على واو.	.٦٢	الصلاة	لأنها تنطق في الوقف هاء.
.٥٢	لآلئ	قبل الهمز حرف مكسور تكتب على ياء.	.٦٣	سافرت	لأنها تنطق في الوقف تاء.
.٥٣	يخطئون	الهمزة مضمومة وما قبلها مكسور.	.٦٤	ملء	لأنَّ ما قبل الهمز حرف ساكن كتبت على السطر
.٥٤	بئس	الهمزة ساكنة وما قبلها مكسورة.	.٦٥	أنى - متى	لأنها أسماء مبنية وردت بألف مقصورة.

.٥٥	بيئة	الهمزة مفتوحة وقبلها ياء ساكنة.	.٦٦	عصا - دعا	لأنَّ أصل الألف واو.

تطبيقات إملائية وتعليلاتها

	الكلمة	التعليل		الكلمة	التعليل
.٦٧	هدى-عصى	لأن أصل الألف ياء.	.٧٦	يا رجل، أقبل	(،) تكتب بعد المنادى.
.٦٨	مصطفى – ليلى - اصطفى	لأن الألف أصلها ياء ولا يسبقها حرف الياء	.٧٧	نعم، نجحت	(،) تكتب بعد حرف الجواب.
.٦٩	هدايا سجايا - استحيا	لأن قبلها ياء.	.٧٨	نجحت؛ لأني ذاكرت	(؛) تكتب بين السبب والنتيجة.
.٧٠	أمريكا – يافا - أريحا	لأنها أسماء أعجمية.	.٧٩	كان الجو رائعًا.	(.) تكتب نهاية الجمل.
.٧١	١/ ١١/ ١٤٤١هـ	(/) تكتب للفصل بين تاريخ اليوم والشهر والسنة	.٨٠	إنما الأعمال ...	(...) تكتب للدلالة على الحذف.
.٧٢	١- ٢-	(-) تكتب بعد الرقم.	.٨١	قال أبي:	(:) تكتب بعد القول
.٧٣	عمر -رضي الله عنه-	(- -) تكتب بينهما الجملة الاعتراضية	.٨٢	من أخوك ؟	الجملة استفهامية فكتب بعدها (؟)
.٧٤	" "	للكلام المقتبس المأخوذ من غيرك	.٨٣	سبحان الله!	الجملة تعجبية فكتب بعدها (!)

أنواع الأخطاء

١. أخطاء لغوية: استعمال كلمة في غير مكانها الصحيح.
٢. أخطاء نحوية: استعمال علامات غير صحيحة في آخر الكلمة.
٣. أخطاء صرفية: استعمال علامات غير صحيحة في بنية الكلمة.
٤. أخطاء إملائية: كتابة الكلمة بشكل يخالف قواعد الإملاء مثل زيادة أو نقص بالحروف أو تبدل بشكل الحرف.
٥. أخطاء شكلية: أن تكون الكلمة صحيحة لكن الخطأ في التنقيط أو الهوامش.

أخطاء شائعة في الإملاء وتصحيحها

الخطأ	الصواب	التوضيح
الشجره	الشجرة	الكلمة آخرها تاء مربوطة، لذا يجب وضع نقطتَيْن فوقها.
قمحُنْ	قمحٌ	الكلمة آخرها تنوين بالضم، وليس نوناً ساكنة؛ بِدليل أننا إذا وقفنا عليها بالسكون اختفى التنوين.
عِلْمِنْ	عِلْمٍ	الكلمة آخرها تنوين بالكسر وليس نوناً ساكنة؛ بِدليل أننا إذا وقفنا عليها بالسكون اختفى التنوين.
خيطَ	خيطًا	تنوين الفتح تُكتب بعده ألف.
جُزْءً	جزْءًا	الهمزة المتطرفة على السطر إذا كانت مُنوَّنة بالفتح وليس قبلها أَلِفٌ: فَيُكتب بعدها ألف.
جزاءًا	جزاءً	تنوين الفتح على الهمزة المتطرفة على السطر التي قبلها أَلِف، فلا يكتب بعد التنوين أَلِف
قصتًا	قصةً	تنوين الفتح على التاء المربوطة، ولا يُكتب بعده ألف.
خطأًا	خطأً	تنوينُ الفتح على الهمزة المتطرفة فوق الألف، ولا يُكتب بعده أَلِف.
ألمدرسة	المدرسة	همزة (أل) في الكلمة همزة وصل.
قال الإبن	قال الابن	كلمة (ابن) همزتها وصل.
إستمَعَ، إستمِعْ	استمَعَ، استمِعْ	الماضي الخماسي أو أمرُه: همزتهما همزة وصل.
إسمي	اسمي	كلمة (اسم) همزتها همزة وصل.
اشاركُ	أشاركُ	كل الأفعال المضارعة همزتُها همزة قطع.
انَّ، الى	إنَّ، إلى	كلّ الحروف همزتها همزة قطعٍ، ما عدا (أل).

أخطاء شائعة في الإملاء وتصحيحها

الخطأ	الصواب	التوضيح
احمد	أحمد	الأصل أن الأسماء همزتها همزة قطع، عدا الأسماء المستثناة في همزة الوصل.
أحمد ابن حنبل	أحمد بن حنبل	تُحذف همزة الوصل مِن كلمة (ابن) إذا وقعت بين عَلَمَيْن، وهي صفة للاسم قَبلها، ولم تكن أول السطر.
بن حنبل عالم	ابن حنبل عالم	لا تُحذف همزة الوصل مِن كلمة (ابن) لأنها أول السطر، كما أنها ليست بين عَلَمَيْن.
أ ابنك هذا ؟، أ اسمك محمد ؟	أبنك هذا ؟، أسمك محمد ؟	تحذف همزة الوصل من كل كلمة أولها همزة وصل غير (أل) وسبقت بهمزة استفهام.
يا ابن الإسلام	يا بن الإسلام	تُحذف همزة الوصل مِن كلمة (ابن) إذا دخلت عليها ياء النداء.
بسم الله	باسم الله	لا تُحذف همزة الوصل مِن كلمة (اسم) إذا لم تكن البسملة كاملة.
المرووؤة	المروءة	الهمزة متوسطة ومفتوحة بعد واو مدّ، فتكتب مفردة على السطر.
يتفاأل	يتفاءَل	الهمزة متوسطة ومفتوحة بعد ألِف مدّ، فتكتب مفردة على السطر.
استَئْذن	استَأذن	الهمزة متوسطة وساكنة بعد فتح، فتكتب على ألف.
توْءَم	توأم	الهمزة متوسطة مفتوحة بعد حرف ساكن ليس مدّا، فتُكتب على ألِف.
رُؤي	رُئي	الهمزة متوسطة مكسورة، فتُكتب على ياء.
صف الحالة النفسية للناس ؟	صف الحالة النفسية للناس.	لا يصح في الاستعمال اللغوي الصحيح أن نضع علامة الاستفهام عقب السؤال الذي يكون بفعل الأمر.

أخطاء شائعة في الإملاء وتصحيحها

الخطأ	الصواب	التوضيح
المرْءَة	المرأة	الهمزة متوسطة ومفتوحة بعد حرف ساكن، فتُكتب على ألف.
سَئَل	سَأل	الهمزة متوسطة ومفتوحة بعد فتح، فتُكتَبُ على ألِف.
جُزْءَين	جُزْأين	الهمزة متوسطة ومفتوحة بعد حرفٍ ساكن ليس مدًّا فتُكتَب على ألِف.
مُأرّخون	مُؤَرّخون	الهمزة متوسطة ومفتوحة بعد ضَمٍّ، فتُكتب على واو.
قرَءاة	قراءَة	الراء هي الممدودة بالألِف وليست الهمزة.
المبتداء	المبتدأ	الهمزة متطرفة ومفتوح ما قبلها، فتُكتب على ألِفٍ.
ذاكِرْ لِكَيْ لا تَرسب	لِكَيْلا	تُوصل لام التعليل مع (كي) المتبوعة بِ(لا النافية)، ولا تفصل.
أحب أن لا أتأخر	أحب ألا أتأخر	يجب إدغام نون (أن) الناصبة لِلفعل المضارع في (لا) النافية مع تشديد اللام.
عمَّا تسأل؟	عمَّ تسأل؟	دخل حرف الجر على (ما) الاستفهامية التي لم تتصل ب (ذا)، فحُذفت ألِفها خطّاً ولفظاً.
لِمَا سافرت ؟	لِمَ سافرت ؟	حيث إن (ما) الاستفهامية إذا جرت بحرف جرٍ أو وقعت مجرورة بالإضافة، فإن ألفها تحذف قياساً، فتصبح (لِمَ ؟)
أبحث عمَّ تبحث عنه	أبحث عمَّا تبحث عنه	لا تحذف ألِف (ما) المسبوقة بحرف جرٍّ إذا كانت غير استفهامية، وهي هنا موصولة.
مِنْ مَنْ؟	مِمَّنْ؟	تمَّ فصل نون (مِن) مع دخولها على ميم (مَن)، والواجب الإدغام.
عَنْ مَنْ؟	عَمَّنْ؟	تمَّ فصلُ نون (عَنْ) مع دخولها على ميم (مَنْ)، والواجب الإدغام.
لِمَا تَأخَّرْتَ ؟	لِمَ تَأخَّرْتَ ؟	أُثبِتت ألِفُ (ما) مع جرّها باللّام، والواجب حذفُ ألِف (ما).

أخطاء شائعة في الإملاء وتصحيحها

الخطأ	الصواب	التوضيح
أنتي	أنت	لأن (أنت) ضمير، و ياء المخاطبة لا تلحق بالضمائر.
عليكي	عليكِ	لأن (الكاف) ضمير، و ياء المخاطبة لا تلحق بالضمائر.
لا تنسى ذكر الله	لا تنسَ ذكر الله	لأن الفعل بهذه الصورة مجزوم بـ(لا الناهية)، و هو معتل الآخر، لذا فعلامة جزمه حذف حرف العلة.
إنشاء الله	إن شاء الله	لأنَّ (إن) في الجملة أداة شرط ولا تتصل بالكلمة بعدها.
مبروك	مبارك	لأن أصل الكلمة من الفعل بارك فهو مبارك، وأما مبروك فهو مشتق من برك الإبل فهو مبروك.
قولن وفعلن	قولًا وفعلًا	لأن التنوين نون ساكنة تلحق آخر الاسم لفظًا لا خطًا، فلا تُكتب.
اللهم صلي	اللهم صلِّ	لأن (صلِّ) فعل أمر مبني على حذف حرف العلة (الياء).
حيث أنَّ	حيث إنَّ	لأن همزة (إنَّ) بعد حيث تكون مكسورة.
لاكن	لكن	لأن الألف في (لكن) تظهر نطقًا، وتحذف كتابة.
الرافظة	الرافضة	
أرجوا	أرجو	لأن الألف الفارقة تلحق بواو الجماعة، والواو في كلمة (أرجو) من أصل الكلمة وليست واو جماعة.
معلموا التاريخ	معلمو التاريخ	لأن الألف الفارقة تلحق بواو الجماعة في الأفعال، ولا تلحقها في الأسماء.
مديريت	مديرية	لأنها تاء مربوطة وليست تاء مفتوحة
خاصت	خاصة	لأنها تاء مربوطة وليست تاء مفتوحة
خدمت	خدمة	لأنها تاء مربوطة وليست تاء مفتوحة
بلديت	بلدية	لأنها تاء مربوطة وليست تاء مفتوحة

فهرس الموضوعات